中国戏曲音乐集成 河南卷 第一册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成河南等

豫剧音乐

(征水意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

为了全面、系统的收集、整理豫剧音乐的优秀遗产;了理 豫剧音乐的流行情况和风格特矣,促进和繁荣豫别音乐的改革 发展和创腔,提供一部完整的乐谱和音响資料。 中华人民共 和国文化部、中国音乐家协会,以音民字(84) 第一号文件决 定,将豫刷编纂成《中国戏曲音乐集成》试编本,以推动戏曲 音乐集成在全国的展开。这件大事,不仅在河南引起了各级文 化主管部门的重视与支持,同时还得到许多有豫剧表演艺术团 体的兄弟省市自治区的大力协助,尤其得到了当时任文化部副 部长、全国艺术科学规划领导小组组长兼《中国戏曲音乐集成 》主编周巍峙的关怀,他亲自听取了省民族音乐集成办公室主 任兼豫剧分卷试编车副主编赵再生的汇报后,提出了编纂工作 中一系列尼則、方法和步骤,大大推动了豫剧分卷的编纂工程 。与此同时,在编纂业务技术方面、又得到中国艺术研究院。 中国音乐学院、中国京剧院、中国译剧院、中央音乐学院、中 实人民广播电台文艺部、中国唱片公司文艺部、北京音乐出版 社等单位的大力支持,给我们提供了技术咨询和很多宝贵的音 响资料,使得豫剧分卷比较顺利地完成了试编本的任务。 1985年11月召开的全国布二次戏曲音乐编辑工作会议上,受到 了与会代表们的一致肯定,同时也听取了许多有价值的意见。

经过三次修改后,特邀了中国艺术研究院研究员何为、余从、副研究员汪效倚、张民;中国音乐学院教授董维松等审阅,基本肯定了豫副分卷的成就,但是由于中国戏曲音乐集成总编辑的整体规划变更,编辑体例重新作了调整,一律按现行行政区域立卷,外省资料不再纳入。为了 使兄弟省市自治区为豫副分卷提供的宝贵资料得以保益,找们已于1989年6月将这部分宝贵资料编辑出《豫副在全国》一册,以答谢有关省市自治区文化部门领导及其所屡豫副表演艺术团体同行们的支持。

这本豫副音乐集成卷本,是一本征求意見稿,蒐集了河南省各地区、流派、行当自三十年代以来,一直到1988年为止有代表性的优秀唱级,根据中国戏曲音乐集成总编辑部的框架结构与编纂体制,共分五编六册;节一编,剧种说流与音乐概述;节二编,各种板式简述;节三编,优秀唱腔选缓;节四编,乐队组成与曲牌和打击乐,节五编,选场与折子戏及人物介绍。这样编的目的,其一,为编纂《中国戏曲音乐集成·河南卷》打好资料基础;其二,为豫别艺术的研究者提供可靠、在確、翔实的材料;促进豫别艺术事业的繁荣与发展,同时也为广大的豫别音乐爱好者奉上一本唱腔选,并希望能得到读者的喜爱。但是,由于我们的思想水平和业务能力有很,疏漏之处,当不可免,表心希望批评指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室、九九年日

13

] 录

第一册

第一编	泥流与音乐概述 ······ (1))
第一章	洗流 (1))
第二章	唱腔音乐(10))
第三章	文武场面(24))
第四章	現代戏唱腔音乐(26)	į
第二编	板式茴述(29)	
第一章	慢板麦 (29)	
第二章	流水板类(87)	
第三章	ニハ板美(131)	
第四章	非极类 (231)	
	第 _ 册	-
第三编	吕胜选投 (1)	
第一章	生角唱段(1)	
	第三册	
第二章	旦角唱發 (1)	

第 四 册

第三章	旦角唱投(+)
第四章	净角唱版(156)
第五章	丑角唱版(251)
	第五册	
第四编 乐队	组成与文武场面 (1)
第一章	文武场的组成及变化(1)
第二章	器乐曲牌(10)
第三章	打击乐(;	206)
	第六册	
第五编 折子	戏与人物介绍(1)
第一章	折子戏(1)
第二章	人物简介(1	85)

第一册目录

第	一编, ;	浇流与音乐概述	
第一章:	 流流	······································	. 1
	們流布	图)	
第二章:	唱腔音	· 余概述 ····	
莽.	一节:哐	8腔的基本板式及变化板式	10
节	二节、哩	腔的地域分支及其相互交流	! !
节:	三节:行	当对唱腔发展的影响	- 12
莽、	四节,谚	式与旋律的音调特色	16
芬 :	五节,词	格及语言对唱腔与演唱的影响	· iŢ
节:	六节,唱	腔的演唱方法	2
第三章:	文场与	武场	- 24
第四章。	現代戏	唱腔音乐的新发展	26
第二	二编:	各种板式简介	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
芬-	- 节、慢	検	29
4 §	最极唱腔	句式及过行 ——	31
二、肾	慢板的 送	换	57
三、慢	设板的压	极_ 当株 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	60
	·节,慢:	版的变体	71

 .	莲 环扣 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	TI
Ξ.	金钩挂	72
= ,	反金钩挂	73
12.	五音	74
五、	七折	7.5
	导板头	
七.	拐头钉	78
٧٦,	契 剑	80
第二章。	流水板类	
3	节一节:流水板 ————————————————————————————————————	· 87
~.	流水板的唱腔句式及过门	88
二、	流水板的送板	104
Ξ.	流水板的压板,当板和随板	110
	流水板的转板	
;	节二节: 流水板的变体	124
-	流水连	124
=,	流水架	125
Ę,	哌嗒咀	127
11 7,	清唱请名(呱嗒咀)	129
第三章。	二八坂巻	

- ^{− − −} : 二八枚 ···································	131
一. 二八枚唱腔句式及过门	137
二、二八板的送板	171
三. 二八板的转板	175
茅二节: 二八板的派生板式	183
快二八枚	
一、快二八板唱膻白式及过门	187
二. 收二八枚的送板	196
三、 快二八粒的压板	197
四、快二八枚的转板	198
累二八板	
一、 累二八板唱贈白式及过行	205
二. 累二八板的送板	213
三、 聚二八板的压板	214
芬三节:二八板类的变体	215
一、二八连	215
二. 倒三梆	218
三、乱弹	550
四、阴二ハ	221
五、	כככ

六、狗撕咬 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	24
七. 两锣钻 20	26
ハ、哭头	27
九、二八板的叫板曲调	28
第四章. 非板麦	
 	\$
一. 非极唱腹的句式及过门 23	33
二、非板的送板 24	2
三、非极的当极与压板	5
四、非板的转板 24	6
芬二节,非板的变体·250	0
一. 大起板	D
二、 载板25	3
三. 二钹 257	7
四. 该白	•
五、非极的叫极曲调262)

第一章 豫剧的源流

豫剧,河南地方戏曲剧种。也有"河南梆子"、"河南讴"、"高调"等称谓。豫剧之名,起于二十世纪三十年代,而在五十年代初才被普遍采用,为广大群众所接受,流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考,乾隆十年(1745年)编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载、"愚夫愚妇,多好鬼尚巫,烧香安佞,又好约会演戏如逻逻、梆、弦等类,尤鄙恶败俗,近奉宪禁,风稍衰止,然其余俗,犹未尽革"。乾隆五十三年(1788年)重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年(1781年),河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说:"关内外所唱十字调杯子腔,歌者易歌。听者易解"。乾隆年间字绿园写成的长篇小说《歧路灯》中原对当时开封戏曲活动多有描述,其中七十八里中道:"因此又想起了一个民间戏班,叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的嘴*约鸽蛋"。九十五里中也写道:"本地土腔大笛嗡、小唢呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人》。可见清乾隆年间"梆子"在河南已相当流行。但它发源于何时何地,却无文字记载,至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。"梆别发源于郑卫之乡,所谓溱洧靡靡之音"。(鄧少和《豫剧考略》1937年),它和明代中后期举世传诵、沁人肺腑"的中原"时尚小令"有一定的血缘关系。起初,它"是为劳工们所发起"的"干梆戏"。(张履谦《民众娱乐》(相**国寺特种**调查之二)开封教育实验区1936年编印)。是"汴人相沿之戏曲"(《清律类钞》)。

二曰来自秦腔。清严长明《慕云撷英小谱》中说:"秦腔自唐、宋、元、明以来,音皆如此,后复加以弦索。至燕京及齐晋中州,音虽递改,不过即本土所近者少变之,是秦声与昆曲体固同也"。由此而认为,豫剧是由秦腔演变而来的,其主要理由是,东路秦腔(同州梆子)"是梆子声腔中比较早的一种戏曲","豫剧不但在唱腔上、音乐伴奏上和同州梆子近似,而且在行当上、化妆上、表演上、剧目上都有很多近似的地方"。〈冯纪汉《豫剧源流初探》。河南人民出版社1979年第一版第2页〉

三曰来自弦索。"椰子作为中州地区的戏曲声腔,乃是从思京发展而来的,即由、本地所近者'对于弦索加以递改而形成的。因此,我们可以说豫剧(椰子)为北曲系统的一个分支,由弦索演变而来的。(张鹏《豫剧源流新探》·《戏曲艺术》1981年第3、4期)诸家的统一难成定论。

清朝后期,河南梆子已成为河南省一个普遍流行的大剧种,这从民国五年(1916年)朱仙镇的《重修明皇宫碑记》中可得到证明,其中写到:"旧建明皇宫一座,附设殿廊房屋,遗迹尚存,闻为当年演到各班祈祷宴会之所,代远年湮,亦不知创自何时,于道光年间祥工决口、庙宇冲塌,包片无存。至同治年间,经首事张胖,主持真全。同心协力,赴各有州县以及外省,负薄募化,各班捐纳资财,重复建修宫殿庙宇",从这里可以知道,这座"明皇宫"至少在清道光之宫。尼经存在。更重要的是,这个碑上记载着清同治年间为重修"明皇宫"而"捐纳资财"的七十多个戏班名称,它们分布在黄河南北各府县村镇三十六处。据调查了解,这七十多个班社,绝大部分是河南湖市、班,如省城的义成班、公议班,开封府的公兴班、东仙镇的公赋班、对明的全域班、大型的公民班、六班班,中牟的公议班、京间的六章班、密县的太上班,卫辉府的义城班,置封的太乙证,本事的双感难长葛的文胜班,长垣的公庆班等。此外,还记载了民間五年、1916年)

重修"明皇宫"的十多个班社和一百多个"首争"、"官主"、艺人的名字和捐款数字。如省城的义城班、公议班,陈留的全盛班、德胜班,杞县的全盛班、尉氏的公庆班,通许的公兴班,艺人李建云(壮城)、李庆山(硬腰)、张玉生(生城)、王致安等(以上兼首事),庆花、易湘山、林黛云、王海曼、常金生、王絮亭、阎彩云、小缑、李玉仙、杨羔、张子林等,这些班社和演员在清末民初的河南梆子舞台上均有一定影响。

1911年辛亥革命以后,豫剧有了进一步的发展,各地的演出活 动更加活跃。1915年 O月 26日 《河声日报》发表《梆子戏之陆离 观>>-文指出: "梆子戏亦名讴戏, 最盛行于下等社会, 自清季赛神 风杀,仅流行于荒村鄙邑,间而省会为绝迹,不料去年秋季,偶有茶 园设(通常汴垣剧场皆名茶园),遂连翻而起,几聚全省讴戏于省城。 当时开封先后建立的茶社,如致祥茶社、普庆茶社、天庆茶社、东大 神庙茶社等,争相邀请豫剧戏班演唱。而"茶社"多是商人开设,赚 钱就办,不赚钱就散,又加当时警察署动辄就借故"勒令停演"和"取 缔梆戏","茶社"难以稳定长久,茶社名称也随开办人的更换而不 断变换,如致祥茶社后改名为移风茶社,天庆茶社后改为怡红茶社、 文明茶社等等,此起彼落、相继不绝。1916年开封《嵩岳日报》载 文说: "东火神庙梆戏园主范某设复新茶社以来,颇得一般人之欢迎。" "汴省簧戏屡演屡辍,唯有梆戏颇能持久"。在开封"茶社"经常演 出的戏班有义成班、公议班、公兴班、天兴班和其它一些班社。其中 **知名演员有李剑云(即李建云)、时倩云、王絮亭、林黛云、点翠红、** 李瑞云、阎彩云、王海晏、李德魁、郜郁文、张子玉、张竺福、张素 云、羊羔(即杨羔)、王致安、李玉仙等;主要演出剧目有《打茶**瓶**》、 《阴门阵》、《火焰驹》、《连营寨》、《刘莲征东》、《斩黄艳》、 《黄鹤楼》、《百草山》、《白莲花落凡》、《磨盘山》、《闹瓮 圈>>、《宓建游宫>>、《桃花庵>>等。在演出中有不少演员受到好评,

如1917年《大梁日报》、《豫言》等说李剑云"曲尽高下柳扬之妙, 口齿清晰、眉目传神、一举一动莫不体贴入微,亦嗔亦喜、皆舷丝丝 入扣″。《天仙箓》、《女侦探》、《花园赠金》等为他的拿手戏。 时情云、于歌舞之际,语默动静尽能脱俗,与众不同",他演唱《美 人图>>一剧,"帘幕未启,彩声雷动","飘飘若仙之态度,揣摹神 情无微不至《。王絮亭特别讲究字句准确,注意人物性格刻画,往往 增一字或减一字使之生辉,他演的《对花枪》、《坐楼》、《劝夫》 被称为"三绝技"。再有点翠红,"举止稳谙"、"其歌喉嘹亮,韵 之娇柔, 亦颇动人听闻"。邹少和在《豫剧考略》》中也说:"清宣统 间有小旦李剑云者,阳武人,天赋佳喉,清脆圆润,高下疾徐,婉转 曲折,如珠走盘。无不如意,又复善制新腔;自李氏出;剧风为之一 变"。同时强调指出、豫剧"不乏杰出人才";"前无可考,自清光 绪戊子以后,余听见及者,择优录之,拟以京班名伶,非溢美也。大 净简客, 噪声宏亮、举止大方、如刘永春, 段才、颜平, 苍劲雄浑, 如金秀山,红净张才、嗓音高亮,如孙菊仙,王海晏,苍老浑厚,身 级稳重,如汪桂芬,老生秦大成,唱唸做打,均臻绝诣,如谭鑫培, 正旦郎高,清圆委婉,如陈德林;秦金音如王瑶卿;李金城如朱幼芬; 小生张小春,嗓音清脆,扮相文雅,如东素云;三花面李德魁,口齿 清利,滑稽善谑,无俚俗气,如刘赶三。"其他如豫东调演员中的郭 大六、段德福、宮室、顾饧轩、唐玉成、桑殿杰、苗喜臣。及其班社・ "商丘老班"、"归德府八班"、"大公义班"、"三义堂班"、"夏 邑三班";豫西调演员中爨金升,贾宝须、杨小德、苌江。及其班社 "太乙新班"、"大一班"、"小二班"等均为清末以后河南梆子中 的佼佼者。女演员顾秀萧于1908年在郸城县登台、李金枝于1922 年在密县登台,她们是河南梆子较早的一批女演员。

民国时期的河南乡村,春祈秋报,迎神赛会之风盛行,而迎神赛会又必演戏。如民国十年(1921年)《续修荥阳县志》卷二《她理

•风俗>>中记载:"敬神之风愈演愈烈,火神土地神等会无村无之,而且火神尤丰且多,演戏有一会演三台至六台者,猪羊隔年始成,供品极备珍错"。可见其盛况。

二十世纪二十年代到三十年代,豫副的发展进入一个新阶段。 1927年,开封举办了"游艺训练班",对戏曲和其它艺人进行训练,审查旧剧目,并对化妆、做派、唱白及文武场面进行改良,编演了公五 卅惨案>>、《袁世凯皇帝梦>>等新戏。王镇南称"这个游艺训练班是河南梆剧改革的第一声"。(《关于豫剧的源流和发展>>见《戏剧新报》1951年8月16、18日)同年,河南坠子艺人马双枝,在开封改唱豫剧、登上舞台。随之,一批女演员如陈素真、司凤英、孙兰芳、田岫玲、李镜花、史彩云、王润枝、常香玉等,也先后集聚开封演出。

俗教育,令职员樊郁(樊粹庭)在省会设立豫声剧院,对戏剧之斜白、词句、腔调、做工、化妆、行头、革除旧习,效法京剧,以为柳剧之模范"。

1936年,豫西演员常香玉、汤兰酉、金玉美、王新、李门搭、张庆同、张福寿、徐双槐、陈淑广、韩筱丹、李沫、李殿元等随周海水班到开封演出,轰动开封。1937年2月以常香玉、张同庆为首成立了"中州戏曲研究社",不仅演出了王镇南加工整理的传统剧目:《桃花庵》》、《玉虎坠》》、《秦雪梅》、《孟姜女哭长城》和改编的《六部西厢》,并特地排演了由他创作的现代戏《打土地》》,揭露日本侵略者之暴行。在唱腔音乐上,也打破门户之见,积极吸收豫东调的唱腔,弥补自身之不足,为豫东、豫西两大唱腔分支的合流迈出了较早的一步。

1937年"七七"事变爆发后,全国掀起了抗日热潮。樊粹庭特豫声剧院改组为"狮吼剧团",在商丘一带巡面演出,宣传抗日,募捐抗敌经费,购买救国公债。《河南民报》称赞他们"鼓励民众,激发爱国观念,群起抗敌","堪称热心救国之模范"。1937年底,中华全国戏剧界抗敌协会在武汉成立,豫剧参加了这一组织。1938年初,狮吼剧团到开封,陈素真在"华光剧院"又先后上演了樊粹庭新编剧目《歼毒记》、《伉俪箭》、《巾帼侠》等,并将《歼毒记》首场演出全部经济收入捐助"抗敌救援会",作为抗战伤兵医药之费用。

在此期间,蒋质文还为司凤英编写了《守湖州》,系描述"明末湖州守备赵廷抗敌殉国事,情节可歌可泣,堪称时代戏剧之力作"。 (《河南民报》1937年9月 6日)

1938年6月,开封被日军占领,河南大半土地沦陷,常香玉、狮吼剧团和不少豫剧班社演员先后逃亡西安。后樊粹庭成立狮吼儿童剧团,先后培养了常警惕、张敬盟、关灵凤、王敬先、华勤磊等一批

人才。周海水之太乙班在豫西一带活动,前后三十年左右,为豫**别培**养了不少人才,除汤兰香、苏兰芬、苏兰芳外·并造就了以"十八兰"为代表的一批著名演员,即:毛兰花(原名毛凤麟)、王兰琴、崔兰 园、郭兰玉、马兰真、秦兰花、李兰菊、车兰玉、罗兰梅、司兰菜、汪兰巧、张兰保、冯兰青、刘兰叶、马兰凤、马兰枝、周兰学、黄兰 祥等。

这一期间,各地也出现了一些享有盛名的演员,如徐艳琴、马金凤、闫立品、李景萼、花桂菜、王秀兰、张秀兰等。李令吾曾给闫立品缟漠《落霞孤鹜》一剧,张价陶给徐艳琴编演了《陈圆圆》、《庚 观传》等剧。

1945年,抗日战争胜利之后,又有不少豫剧演员先后到开封演 出。1946年春,徐文德、徐艳琴等演出了《一门忠烈》、《陈圆圆》、 《守湖州》等剧目,被称之为"富有民族精神及发扬正气之新作", (《河南民报》1946年3月20日)。河南省社会服务处邀请陈素 真、田岫玲、赵秀英、许树云、朱长兴等演出《女贞花》、《杭敌菜 归>>、《伉俪箭》、《柳绿云》等剧目。陈素真还在人民会场为创办 正义小学进行募捐演出。常香玉于1947年11开封,为梁苑女中筹集 资金义演。岱青在《由常香玉谈到旧剧的前途》中写道:"最近聆到 常香玉女士为梁苑女中义演的《西厢》,显然也是豫剧中成功的一心 自然她是天才者,她**能把高中音级的豫剧之歌摄取了秦腔的低音**,洛 胆调的柔音、评剧的尖团字,更大胆的上演新本、她的确为豫剧寻求 到出路"。1948年司凤英重返舞台,她与徐凤云、李韵芳等在开封 和平戏院为开封报业员工福利金筹募义演。《河南民报》(1948年 5月6日)评价道:"李韵芳上演《柜中缘》,伊色艺俱佳。与沙城 观众阔别十年之久的司凤英女士登台演出拿手好戏《玉兰镯》一剧时, 掌声频起,历久不息,伊身段台词。洒脱利落,炉火纯青,叫座力不 减当年也。"同年,西安成立"看玉豫副补习学校",1949年改为

"香玉剧社"。中华人民共和国成立以后,常香玉率全社人员义演捐献了"香玉剧社号"战斗机一架,资助抗美援朝,获"爱国艺人"称号。

本世纪四十年代以前、由于豫剧多数班社和演员仍在农村"跑高 台"、过着流浪生活,难得温饱。演出剧目也很少加工,良莠杂陈, 演出技艺,多数仍甚粗俗。1951年河南省成立了戏曲改进委员会, 认真贯彻"改制、改人、改戏"和"百花齐放,推陈出新"之方针。 对原有的豫剧班社进行了整顿改革,大批新的文艺工作者加入了豫剧 团体、广大演职员的思想面貌为之一新,艺术水平不断提高。1952 年8月中南区第一届戏曲会演在武汉举行,河南演出代表团中豫剧主 要演员陈素真、王敬先、王秀兰、李志贞、宋桂玲、张桂花等参加了 演出。李志贞演出的《三图头》获优秀节目奖;王若瑜(陈素真)演 出的《三拂袖》、王秀兰演出的《别府骂相》、王敬先演出的《洛阳 桥>>、宋桂玲演出的《投衙>>获个人奖。同年年底全国第一届戏曲会 演在北京举行,"香玉剧社"参加会演,常香玉主演《花木兰》,获 由国家统一管理。1956年3月河南豫剧院成立,常香玉任院长。下 设一、二、三团三个演出团体、一个艺术室、一个剧场。一回以原语 玉剧社"为基础组成,主要演员有常香玉、赵义庭、李兰菊、马兰香、 徐凤云、赵钖铭、高兴旺、王在岑、王素君寺;二团以"人民剧团" 和"大众剧团"为基础组成,主要演员有吴碧波、张桂花、唐喜成、 刘九来、李斯忠等、三团以原"省歌剧团"为基础组成,主要演员有 高洁、马琳、魏云、柳兰芳、王善朴等。艺术室有剧目、音乐、舞美 等组,以杨兰春、王基笑、王景中、赵籍身、盖韵秋、卢伟生等主要 创作人员组成一个坚强的创作集体,为豫剧革新创造作出了重大贡献。 尤其是三团在编演现代戏方面,长期坚持不懈,不断进行探索,在豫 剧音乐的改革与创新方面,取得了成功的经验,把豫剧音乐推向了一

个新的阶段。

1956年 12 月、河南省第一届戏曲观摩演出大会在郑州举行。 参加会演的剧种有 23 个,演出经过整理的传统剧目 80 个,创作的 现代或 13 个,而豫剧剧目则占大多数,加之此后数年中、《花木兰》、 《穆桂英挂帅》、《朝阳沟》等戏相继搬上银幕所造成的社会影响, 更全面推动了豫剧的提高发展。其它省、市、自治区纷纷成立豫剧团, 将豫剧迅速推向全国。1962年举行了豫剧名老艺人座谈会,进一步 对豫剧传统艺术进行了挖掘、整理、并举行了汇报演出。1966年"文 化大革命"中,不少豫剧团体在破"四旧"中将传统戏服装烧毁,把 剧团改为"毛泽东思想宣传队"。河南豫剧院三团也被肢觧并入所谓 《沙家溪》、《海港》》剧组。演员、编剧、导演都遭到批判斗争。所 有剧团基本上都是照搬《红灯记》、《沙家浜》、《海港》等样板戏。 外省豫剧团也多数撤消。直到1978年后,才逐步恢复建制。以花木 《朝阳沟》等大批优秀剧目也恢复上演。1979年河南省举行了庆祝 中华人民共和国成立三十周年的演出活动。河南豫剧院二团牛得草、 吴碧波主演的《唐知县审诰命》到北京参加建国三十周年献礼演出, 获创作、演出一等奖。1980年举行了首届"豫剧流派汇报演出", 常香玉、陈素真、马金凤、崔兰田、闫立品等各展风姿,演出了各自 的拿手好戏。赵义庭、李斯忠、唐喜成、刘法印、刘忠河等生净演员, 演出了自己的代表剧目。1982年底,举行了全省戏曲青年演员会演, 涌观出一批有才华的青年演员,有29人获一等奖。据1982年统计, 河南省豫剧专业团体有132个。在山东、江苏、安徽、河北、陕西、 山西、湖北、甘肃、青海、新疆、贵州、四川、黑龙江、台湾等十四 个省、市、自治区内,仍有108个以上(见剧种流佈图),为我国最 大的剧种之一。

第二章 豫剧的唱腔音乐

第一节

豫剧唱腔的 基本板式与变化发展

豫剧音乐,是形成这个剧种艺术的重要组成部分,是豫剧艺术用以演述事件,塑造人物、渲染气氛、烘托情绪的主要手段。

豫剧的唱腔音乐,属于梆子声腔系统,即以梆子击节。节奏明快、 音调高亢、粗犷、苍劲、奔放。由于它形成和发展的客观条件不同, 如地理环境、人们的生活习惯与审美情趣、特别是语言等,所以它又 具有鲜明的地方特色。

豫剧音乐,分声乐和器乐两大部分。声乐即指它的唱腔。豫剧的唱腔,在豫剧音乐中占有着很重要的位置,它有着一整套板腔程式。 它的唱腔的发展变化,完全是依赖它的变化而发展变化,这不仅是豫剧唱腔发展变化的基本规律,也是豫剧唱腔音乐的结构原则。

豫剧的唱腔,就其板眼程式讲,大致可分为〔慢板〕〔流水板〕 〔二八板〕、〔非板〕四个基本类型。这四种板式在具体使用上,既可独立存在,又可相互转换,而且有一套传统的结构和转换规律。

1、〔慢板〕类:为一板三眼,即幸节拍。一般说它的演唱速度较慢,唱腔的音乐性较强,因此既可用于抒情,也可用于叙事。它是以上旬(传统中称上韵)和下旬(传统中称下韵)两个相对应的不同的腔句反复变化而去发展唱腔的,无论上句和下句,都可以自由地扩展和紧缩。就其演唱速度的快慢与过门之长短变化又分:〔慢板〕、〔连环扣〕、〔金钩挂〕等。

2、〔流水板〕类、为一板一眼,即季节拍。它的唱腔节奏自由,速度快时,类似紧打慢唱。在唱腔的旋律上,它虽也是以上下句(上下韵)相对应之不同腔句变化去发展唱腔,但一般较少构成大型唱段,善与其它变体形式交替使用。就其速度之不同,它又分:〔流水板〕、〔流水连〕和〔流水垛〕、〔呱哒喘〕等。有时为了演奏与记谱之方便,也常把快速〔流水板〕按立的节拍记谱,但实际演唱效果,还是一板一眼的节奏。

3、(二八板)类:亦属一板一眼,即是节拍。它也同样是用上 句和下句(传统中称上韵和下韵)两个相对应的不同腔句之反复变化 而发展唱腔的,不过它与〔慢板〕相比,有更大的灵活性,唱腔的适 应性强,它可容纳上百句唱词,是豫剧中容量最大、变化较多的一种 板式,它可分〔二八板〕、〔快二八板〕、〔紧二八板〕以及其它变 体形式,如〔垛子〕、〔狗嘶咬〕、〔两锣钻〕等。

4、〔非板〕类、属散板体类,无板无眼。它的唱词有二、二、三格律的七字句,也有三、三、四格律的十字句,有长短句,也有近似口语化的韵白。节奏自由,一般都是四、六、八句即转入其它板式中。〔非板〕类除〔非板〕之外,还有〔滾白〕、〔栽板〕等。

第二节 豫剧唱腔的地域分支 及其相互交流

豫剧唱腔,在豫剧形成、发展的过程中,由于流行地域的风土、 人情,特别是语言的不同,出现了各具特色的地域分支。以开封为中心的"祥符调"、以商丘为中心的"豫东调"、以洛阳为中心的"豫 西调"(又称"西府调"、"靠山簧")、豫东南沙河流域的"沙河调"(又称"本地椰")。"豫东调"其语言基础是中州音韵的豫东语音,发声多用假嗓、声高音细、又称上五音。男声唱腔高亢激越、 女声唱腔曲调流畅,花腔较多,具有奔放明朗的特点。"豫西调"其语言基础是中州音韵的豫西语音,发声多用真嗓,唱腔大都用"大本腔"(又称下五音)。男声苍劲悲壮,女声低廻婉转,具有深沉浑厚的特点。

豫剧唱腔除具有明显的地域特点之外,具体到每个演员个人在艺术实践中,对唱腔又有其各自不同的运用和创腔方法。同一个板式、不同地域的演员有不同的唱法;同一个演员的同一个板式,在不同的剧目中,唱腔也有迥然不同的差异;就是同一唱词,因演员的不同或时间的不同,唱腔也会有千变万化。本世纪初,当豫剧进入剧场之后,一些艺术上有造诣的少数优秀演员在唱腔艺术上的相互交流与融合,开始逐渐打破了唱腔上的地域性界限,推动了豫剧唱腔音乐的发展。

建国之后,"豫东调"和"豫西调"更充分地、更广泛地得到正交流。"豫西调饭收了"豫东调"的唱法,增加了其高亢奔放的特点;"豫东调"也吸收了"豫西调"的唱法,增添了深沉浑厚的色彩。特别是演出现代戏以后,从编西到演唱方法,使整个豫剧唱腔音乐的艺术表现力有了很大提高。

第三节 豫剧的行当 对唱腔发展的影响

豫剧的行当,早期为四生、四旦、四花脸。以后又发展为五生、五旦、五花脸。所谓四生即、大红脸(豫剧传统称须生为"红脸")、二红脸(又称马上红脸)、边生(又称二补生)、小生;所谓四旦即、正旦(青衣)、小旦(花旦、闺门旦)、彩旦和老旦;四花脸则为:黑头、大花脸、二花脸、三花脸(即丑)。后来各行当又分别增加一个武生、帅旦、武花脸(又称捧打花脸),所以就成了五生、五旦、五花脸了。总的说豫剧在行当上还是生、旦、净、五,样样都有。

豫剧的行当也十分讲究其应工的艺术特征,如老艺人流传的日谚中说:"生行讲究:文生秀媚武生刚,红脸净亮老生苍,胡子生一般学究味,嫩嫩溜溜娃娃腔。旦角行讲究:青衣老诚花旦俏,师旦威风彩旦闹,羞羞荅苦闺门女,老旦净是婆婆调。脸子行讲究:黑头纯正白脸诈,花脸就把房震塌,就数丑角唱的巧,男女老少笑掉牙。"尽管这些日谚说的还不全面,也不能算是对豫剧行当的科学总结,但也都具有重要的参致价值,因为它毕竟是艺人们长期进行艺术实践之经验概括。它不仅讲到了对行当概念的理解,也讲到了表演、唱腔与其不同的表现方法。

豫剧唱腔在不同行当的表现上,既有唱腔曲调之不同,又有唱法 韵味之差异,而嗓音音色又是区别行当的重要依据。

- 一、生行(须生)唱腔:
- 1、发声:不论大红脸、二红脸均属须生,其唱腔的发声方法,大致有三种类型:一是"大本腔",多用真声; 二是"二本腔",多用假声;三是带有"夹本音"的大本腔,多是以真声为主,结合运用假声的发声方法。
- 2、用香幅度:一般说音域幅度不宽,多在"2—2"之间。 若唱"寒韵"(传统中称较悲苦的唱腔为"寒韵")时,有时下行至中音"1"上,个别演员曾用音到最低处"1"。当然这与流派也有很大关系,"豫东调"和"豫西调",就又有各自的差异。
 - 3、曲调:一般说红脸唱腔在声调上比较简易,平直、朴实。
- 4、唱法、红脸的运腔方法多讲究包口、喷口,有时说唱相兼。 "豫西调"之须生唱法多采用大腔大韵,吐字清晰,颇受人们欢迎。 "豫末调"之演员往往在一句或分句之尾音常急剧下降,带一一种 "喷"音,俗称"带大锣",甩腔时往往又常带"呋呀",这也是豫 东红脸特有的唱腔特点。他们特别注重甩腔,有时一口包触拖很长时间,以此赢得观众的喝彩。

二、旦行唱腔:

- 1、发声:豫剧旦行的唱腔较为丰富多彩,就其发声来说大致可分为四种情况:一是"二本噪",多用假声,声音比较柔嫩,一般低音区稍差。女演员登台之后,也有不少是用的这种发声法;二是"大本噪"与"二本噪"的混合发声法,传统的男性旦角演员多用这种方法,以"大本噪"起唱,"二本噪"拖音,中间有明显的痕迹,俗称阴阳噪,与女演员比较时,声音较刚健、粗犷;三是以"大本噪"为主的发声法,多用真声,声音宽宏、圆润,一般高音区稍差;四是带"夹本音"的"大本噪"与"二本噪"的混合发声法,这种发声之运用比较普遍,声音宽窄兼备、音韵圆滑。
- 2、用音幅度、旦行的音域幅度较宽,一般在"与——与"两个八度之间,个别演员用音下行可扩展到低音"!",使之跨越了两个八度以上。
- 3、曲调、旦行的唱腔曲调非常丰富,一般比较婉啭明快、华丽多变,花旦、彩旦常多用花腔。旦行的唱腔,既有轻盈、活泼、跳荡的旋律,也有平稳、朴实、哀怨的曲调。特别是现代戏,唱腔更是丰富多彩。
- 4、唱法: 旦角亦多讲究气口、喷口, 字清板稳, 偷字闪板, 卵 旦有时亦多注重甩腔等多种演唱技巧。

三、小生唱腔。

- 1、发声: 豫剧的小生,不论文生、武生,过去大都是运用"二本噪"演唱,基本和旦角相似。自从女演员登台之后,有了女小生出现,女小生用"大本噪"者较多。现在又出现了男小生以"大本噪"之发声演唱者,其唱腔更有了较大之发展。
- 2、用音幅度、传统中小生唱腔的音域幅度多在"5—3"之间,女小生出现之后,加之豫东、豫西两大腔系之融合,其音域相继向下扩展到了低音"5",一般多在"5—3"之间了。

- 3、曲调:不论过去和现在, 男小生和女小生其曲调一般都比较简易平直、朴实无华, 不用花腔。
- 4、唱法:小生在演唱时,亦讲究字请赦稳,文、稳、刚、柔之 运腔方法。豫东调中有些传统唱法,在拖腔尾部常带以轻盈、细微的 装饰腔弯,甩腔时尾音常带"昂扬"之虚声衬音,以示其行当间的不同风格。

四、花脸唱腔:

花脸唱腔大致可分为三种类型。

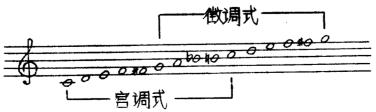
- 1、黑头:豫剧黑头之唱腔,就其发展来说,常多用以喉部颤滚的"虎音"。有的是以"大本嗓"为基础,加喉部颤滚之"虎音";有的则是带流音"的"大夹本音"。它的正常演唱用音幅度不大,多在"5——1"之间,有时下行可到中音"2"。曲调大多比较平直,只是在拖腔或甩腔时常用大幅度的滑音。唱法上讲究气口、喷口等多种演唱技巧。有些个别唱段还保持有传统的"讴声"(早期的豫剧,起腔之第一、二分句或第一句唱腔之后,上翻八度用假声拖音,男、女各种行当均如此,有时女声还要加花腔腔弯,称"沤声",亦有的称"艳腔"。过去河南梆子称"河南讴"即以此而得名。观众称"兴子腔"。
- 2、花脸:花脸之发声多用"大麻噪"或"大夹麻音"加兴粗犷的"炸音"和"沙声"。它的幽调更为平直,用音多在"3 ─ 6″之间。唱法多讲究声大、怎粗、喷吐、火爆等。
- 3、三花脸(即刃行)、丑行的唱腔比较自由,它可模似各个行当之唱腔,其基本发声多以"二本嗓"(假声)为主,亦有大本腔者。唱法讲究字清板稳、音韵自如,常善用花腔、风趣、滑稽、须掌握偷、闪、跳、滑等多种唱功技巧。

豫剧唱腔,在表现行当方面还不够完善,比如旦行、帅旦、青衣、花旦、老旦、彩旦(亦称婆旦)之间;花脸行:花脸与白脸之间等,

只是在演唱的乞度上有所不同,而在发声方法、唱腔旋律、用音幅度等方面,均无明显区别,只是彩旦稍不同于其它旦行,而多接近于丑行。

第四节 豫剧唱腔的调式 与旋律的音调特色

豫剧唱腔的调式问题,五十年代曾提出过"豫东调"是属上五音 徵调式、"豫西调"是屬下五音宫调式。后来发现在"豫东调"中也 不纯属微调式,在"豫西调"中也不纯属宫调式。如:〔慢板〕的六 梆过门,不论是"豫东调"或是"豫西调"都是宫调式,特别是四梯 过门、既起于宫,又落于宫,更是典型的宫调式。"豫东调"的〔慢 板〕和〔流水板〕的上韵唱腔,亦常有起宫落宫的情况存在,只是它 比"豫西调"的宫音则高了八度。在"豫西调"唱腔中,也不乏微遢 式的范例,如:各个板类的"锁板"或"送板"以及"哭腔"中大量 的情况是终止在"与"音上、并呈现一定的稳定性,甚至成为一种典 型的音调、尺是它比"豫东调"落的徵音则低了八度。鉴于上述情况, 目前对豫剧唱腔调式的认识,即"豫东调"基本属徵调式,但亦含有 宫调式或宫调式色彩;"豫西调"基本属宫调式,但亦含育徵调式或 徵调式色彩。特别在出现了豫东、豫西两大腔系的大量混合使用,反 映在它的唱腔调式上,更不会保持单一的微调式或宫调式,而必然要 产生调式色彩的综合,或调式交替,以至构成所谓综合调式性的七声 音阶:



出规这样的综合性调式, 应是豫剧唱腔及调式发展规律的必然结果。而由这种规律所产生的音阶, 又和我国传统的民间音乐中的雅乐音阶、清乐音阶、燕乐音阶有着密切的联系。

週式虽不能代替豫剧唱腔的具体风格,但有了这样的调式基础,则可帮助我们认识它的唱腔的基本音调特征。

关于豫剧唱腔的旋律音调特色,现在大致有这样一个看法:它的"豫东调"做调式的上行基本音调为"2*45",下行基本音调为"7°5";而"豫画调"宫调式的上行基本音调为"5°7",下行基本音调为"5°7",但在宫调式里"5°7",又经常可变为"5°6",这往往和唱腔所表现的感情有关。此外,在豫剧唱腔里,还可经常看到它的音调特色的移位现象,如:在"豫画调"曾调式里有时也会有"5°6",或"3°2°1",在"豫画调"宫调式里有时也会有"5°6",或"7°6°1",这一般只是以某一音调为主而另一音调作为陪衬。

以四度音程的跳进音调与"2*4 5″、"7 6 5″的交替使用,就构成了豫剧唱腔的基本音调,并显露了这种基本音调独特的地方风格。

第五节 豫剧唱腔的词格及语言 对唱腔与演唱的影响

豫剧的唱词,一般是十个字为一句,十个字的正格排列,一般为 三、三、四的形式,如:

但是,这种排列不是一成不变的,根据内容和演唱的需要,又有许多的变格排列,可相互倒换,即把三、三、四可变为三、四、三的

排列法,如:

草堂前 百鸟争喧 报春信,

白凤鸾 思念娘亲 倍伤神。

还可以把它变为四、三、三的排列,如:

勒马停蹄 马皇兄 你听知。

但这都是在十个字之内的变化,而在更多的情况下,则是根据需要进行自由的,然而也是有规律的增减字数的排列法,如:

怨只怨 老母亲 多把闲事管,

你怎知 女儿此刻 左右为难。

在十字韵的词格中,除有增字的格律,也有减字的格律、如:

莫非我 今日 错埋怨,

把好意 当成 坏心田。

这种唱词不论是按三、三、四排或是按三、四、三排列, 它都减了字。而这种十字韵的减字格律, 又可把它理解为七字韵的增字格律, 因为七字韵的正格排列则是二、二、三、如:

西湖 山水 还依旧,

憔悴 难对 满眼秋。

按照七字韵的正格规律,前两句的上句和下句的第一分句又都增了字。七字韵的词格除上述形式之外,还有两分节的四、三格律排列,如:

爹娘且慢 阻儿行,

女儿言来 听分明。

秦凤女子 善知兵。

除上述增減十字和七字格律之外,还有许多用加衬字的方法云发展变化唱腔、如"哪哈呀哈咏呀咳"等,人们习惯地把这种变化了的唱腔叫做"花腔",这种唱腔的变化,都与词格的变化有着真大的关系。

在豫剧的唱词里,还有四字句、五字句和六字句的词格,并以此 造成板式和唱腔之多变、如〔呱哒嘴〕,就是四字、五字、六字句的 表现形式、如、

四字句的排列句式

曾祖罗义、 燕山名标,

爷爷罗成、 龙虎将高。

五字句的排列句式

军阵用目观, 打量一将员。

头戴冲天冠, 白袍金镶边。

六字句的排列句式

秦雪梅进书舘, 抬头我四下观。

见一张美人图,

挂在了桌案前。

常见的还有正格与变格交替或混合使用的词格排列法,它使唱腔 《的变化更加灵活自由。例如,一般在〔二八板〕中所出现的"垛句" 《或称》一串铃》的句式,就是这种表现形式:

上句: 我言讲我情願替主死,

下句: 真可怜,

我的居家

大的大的大,

小的小的小,

老的老的老,

少的少的少,

大大小小老老少少居家人等叫谁可怜?

『再如豫剧〔慢板〕中,还有一种唱词字数不等的格律,从词格的 **:韵辙讲,在一个下**旬中运用了七道辙韵,故传统中称这种唱腔叫〔七 等散〕。从音乐上讲,它在一个下旬之间运用了七个腔弯儿的转折,所 以又称〔匕折〕、如:

上句: 恨许仙无情意把我抛就, 十字字子的: 宫得我, ······(梭坡韵)三字上也不能上, ·····(发花韵)五字下也不能下, ·····(发花韵)四字五有款, ·····(如苏韵)四字不是行, ·····(由求韵)四字

传统的唱词格律,以正格排列者,其唱腔更具规整性;以变格排列者,其唱腔则更具灵活性。在传统的唱词格律基础上,所创作的现代戏《朝阳沟》中的词格,就更显得灵活多变了。如银环下山的一段唱词:

我往哪里去呀?
我往哪里走?
好难拾好难忘的朝阳沟!
我问问口,
满眼的好庄稼难捨难丢,
朝阳沟!

朝阳沟今年又是大丰收,大丰收;

人也留来地也留。

这段唱词既给唱腔提供了丰富的感情基础,也为唱腔提供了节奏、 旋律变化的依据。足见词格的变化对唱腔所起到的巨大影响。

除词格之外,而语言对豫剧唱腔的影响,亦是极为重要的。全省语言大致相同,语音简单,多平声而少入声,刚直而不委婉,其语言的音韵,则有的粗重,有的短沉,有的矫杂润亮,有的率平而徐。

豫剧素以按字行腔、字正腔圆来作为评价一个演员演唱之优、次。但由于语言音韵之别,过去常常在韵辙上出现差异,所谓按字行腔,字正腔圆,亦只能是各有其标准,平仄问题亦不能统一谐调。 比如国"9uǒ"字(中州韵)、有的地方方言把它读作"9uai",有的地方则又把它读作"9uì"。 按照豫剧的辙韵讲,"9uò"属校坡韵,而"9uài"则属乜斜韵,而"9uì"则属灰堆韵。 再如"ke"字(中州韵),有的地方把它读作"身ìe",有的地方则又读作"keì"。"ke"在豫剧辙韵上属梭坡韵,"qìe"则属乜斜韵,而"keì"则属灰堆韵等等。

不过按字行腔与字正腔圆,并不是语言音调的翻版,因为唱腔的曲调自有它本身的传统性和独立性,所以豫剧的唱腔与语言的音调是大体一致的,这叫"相顺",但有时为了照顾唱腔本身的曲调进行,或求得某些字的特殊效果,也有不一致的现象,这叫"相背"。因此,除有按字行腔的传统说法之外,也还有以字就腔之说,这在一定条件下,同样可以收到较好的艺术效果。

轻声字的问题,都和唱腔的创作与演唱有密切的关系。但也有时为了强调唱腔本身的进行,而顾不得轻声字的习惯读音,则唱成重音的,如"谁的是谁的非天在上头"一句戏的"上头"二字,如不读轻声字,则为梳头的意思(旧社会女子出嫁时将辫子梳成髻叫上头),若读成轻声字,则为上边的意思。这些都有一个正常运用与反常处理的辩证关系。

第六节 豫剧唱腔的演唱方法

豫剧传统戏里不少剧目中,各个行当历来都是重唱的,有些角色一唱就是几十句,上百句,既然重唱就必须掌握一定的演唱方法。 豫剧唱腔的演唱方法,首要的就是练嗓子。不论你是采用哪一种 发声方法,"大本嗓"也好、"二本嗓"也好,或者"夹本音"也好,都必须把嗓音练好。练就一付好嗓子,方法胜任豫剧唱词的需要。其次就是用气,这里主要是指演唱时气息的运用方法,有了好的嗓子。还必须有足够的气息作支柱。练嗓与练气常常是同时进行的。特别是"丹田"气的运用,声出于喉,而必下贯胸腹,上贯头腔共鸣。其三就是嘴功。演员在唱戏时必须口齿伶俐、喷字有力、咬字真切。为了练好嘴上功夫,传统中常注重"五音"即唇、舌、齿、牙、喉","野呼"即开、齐、撮、合等音位与口形的练习,并兼而选一些非常删喻的绕口令以辅助训练。

豫剧唱腔中的演唱方法与菽巧问题,艺人和学者曾把它总结为提、 送、补、沉、弹、揉、断、抽、颤、嗽十个方面的内容。提,即上行 大跳时由于真紧不够而"提》出假嗓,以适应音阶的髙度;送,是声、 乞并用,倾橐而出,音量饱满、一泻无遗,多用于"锁板"之送腔或 甩腔;补,是在短暂的间歇中,积蓄气量,喷薄而出,以增强节奏的 明朗感与变化感;沉,是下行塌落,保持并增大声音的宽度和厚度, 音调虽低,韵味更浓;弹,或称"喷口",即气息通口腔时,有意**给** 以瞬间的滞阻, 然后猛然放出, 以增加字、词的分量和更加灵巧的效 果;揉,是一种习惯的纵控,气流、气势都要适中,似藏实露,似露 又藏;断,在"上板凳"、"下板凳"的大段快速垛板急需片刻切断。 的唱腔中,突然闸住,此时无声胜有声,声断音断情不断,然后配合 演奏,突然性地爆发而出,往往造成悲愤已极的强烈效果;抽一俗称 "偷乞",在行腔中虽无休止记号,而舷于口形不变,鼻翅不搦**的不** 知不觉中间,偷换气息,颤,以声带的快速震动,便声音在较少的幅 度内出观波动,实际是对唱腔的一种润饰和美化;嗽,在咬字的任务 完成以后,于弱拍(眼)或后半拍处乞多声少地"嗽"出一种悲音。

豫剧演员尤重"吐"字,以至有"吐字不请,如钝刀杀人"的艺谚。"吐字"即在行腔之前,要把每个字的字头、字腹、字尾**分清楚**,

"咬"准确,方舷"字正腔圆"。字,按其音韵之不同,除有字头、字腹、字尾之分,又有全音字、三音字、复音字、单音字之分。

在豫剧的唱功里,除有各种唱法与多种演唱技巧之外,每个演员又有他(她)自己的、各种不同的润腔方法,如各种装饰音的运用,和哭、笑腔、"咳咳腔"等等。

第三章 豫剧的文场与武场

豫剧的文场(俗称软乐)与武场(俗称硬乐),则属整个豫剧音乐的器乐部分,传统中称它为"场面"。它是豫剧音乐的重要组成部分之一。它的早期有"一鼓二锣三弦手,梆子手镲共八口"和"紧儿慢八"之说。一鼓二锣(大锣、小锣),三弦手即:一把大弦(即八角形月琴)、一把二弦、一把三弦,这就是豫剧的文场。其余的包括梆子在内的五个打击乐,则为武场。也有使用"四大扇"(大铙、大钹)尖子号烘托气势雄伟的场面。文场自三十年代初加进了板胡(俗称"瓢儿"),并成为文场的主要乐器。后来又加进了二胡、坠胡、琵琶、竹笛、唢呐、笙等。及至建国以后,乐队伴奏中引进了大量的西洋管弦乐器,无疑是豫剧音乐的新发展。

文场的作用主要是为演唱伴奏,并演奏为配合表演而用的曲牌音乐。武场的主要任务是配合演员的身段动作、唸白、演唱、舞蹈、开打,使其起止明确、节奏鲜明。此外举凡场次段落的转接、唱、做、唸、舞之间的相互衔接、舞台气氛的渲染与转换,也多用锣鼓来统一贯穿。而这一切都是在司鼓的指挥下共同完成的。

唱腔的伴奏,除一般讲究衬、托、垫、补之外,尚有随腔、包腔和模拟唱腔、"十字路口等齐"(即休止后一齐进入,或不同的伴奏音型在某一处变成统一的伴奏音型)。其次还有加花、越字等等方法,使豫剧唱腔的伴奏变得更加丰富多彩。

文场除伴奏演唱之外,演奏的乐曲为曲牌,包括唢呐曲牌、丝弦曲牌和模笛曲牌。武场除演唱中插入的鼓点外,还有一整套供独立演

奏的锣鼓点。有的曲牌不仅要文武场共同演奏,还有演员的演唱。

文武场演奏的曲牌,除一部分是本剧种的传统曲牌之外,还有些是来自昆曲和其他剧种,其中有一部分显然是来自民歌和民间器乐曲,如《双叠翠》、《八板》、《抬花轿》等。

第四章 豫 剧 现 代 戏 唱腔音乐的新发展

豫剧演出现代戏,从有关文字记载中知道,早在辛亥革命与"五四"运动之后,河南各地都有编演"时装戏"的尝试。

建国以后,因为有了党的"百花齐放、推陈出新"的正确方针,有广大的豫剧老艺人和新文艺工作者的努力与合作,从五十年代初,就进行了大量的艰苦工作,从而产生了一大批成功或比较成功的现代戏、如《一个志顾军的未婚妻》、《小二黑结婚》、《罗汉钱》、《漳河湾》、《刘胡兰》等。尤其是河南省豫剧院三团编演的《朝阳沟》的出现,更为豫剧现代戏的发展,开辟了广涧的道路。

一、唱腔方面的新发展:

唱腔是豫剧音乐的重要组成部分,因此音乐的改革首先要在唱腔方面下功夫。改革的目的在于更好地使豫剧唱腔适应反映现代生活的需要,而不是为了出新而出新,也不是割断历史,另起炉灶,它是从传统唱腔中选择可用的那一部分加以运用,当用则用,当变则变。(哭剑)这个传统唱腔,在古装戏里就是一个专用于《头冀州》》中苏妲己的专用唱腔,其它剧目几乎极少使用,而河南豫院三团编演的《刘胡兰》,却打破了这个老规矩,把它作为群众合唱的主要曲调予以发挥,给人们留下了深刻的印象。

吸收与融化其他剧种的曲调,也是豫剧现代戏唱腔创作的方法之一。例如《朝阳沟》中栓保教银环锄地那段唱就是较多地吸收了〔道

情〕的曲调;《好队长》中马二牛的唱段则明显的来自〔越调〕;还有《朝阳沟》中的"亲象母你坐下"三人对唱,则吸收了〔三弦书〕的托腔;银环的唱腔中也有吸收〔河南坠子〕音调的例子。

二、演唱方法和演唱形式方面的新发展。

为了表现现代人民的现实生活,不仅唱腔要变,演唱的方法也随之有所改变。使之接近生活中歌唱的真声与假声结合的方法,但在演唱的韵味方面,却尽量地保持和借鉴传统的风格,如《朝阳沟》中栓保的唱腔、《红灯记》中李玉和的唱腔、《人欢马叫》中吴广兴的唱腔、都受到了广大群众的肯定和欢迎。从而为现代戏男声唱法的探索,打下了良好的基础。

不仅男声唱法在改变,女声的唱法和传统的旦角唱法也有一些改变,主要还不是发声方法的改变,而是在韵味与演唱的气质方面有很大的不同,这不仅表现在一批新出现的较有成就的演员身上,就是那些早已成名的演员,他(她)们在演现代戏的时候,也都同他(她)们演唱传统戏时的唱法有一定程度的改变。

另外,在演唱形式方面的变化也很多,例如前述《刘胡兰》中合唱形式的使用,就是为了表现广大群众的斗争生活,所必然采取的演唱形式。还有在《朝阳沟》中社员们在田边地头识字学文化的那段齐唱,也很有效果,这种合唱与齐唱,有时还以帮腔的形式出现,毫无生硬之感。

其次还有重唱这种形式, 在现代戏(包括新编历史剧)中使用了, 而且很有效果。

三、乐队伴奏方面的新发展;

自从演现代戏以来,乐队伴奏方面的变化也是很明显的。为了适应表现现代戏生活的需要,仅靠原有的文武场已不适应了。经过实践逐渐形成了当前最常见的一种混合型乐队、即原来的文武场加部分西

洋管纮乐器,并从不定诸走向定谱,从大齐奏走向有简单配器的管弦 乐队伴奏,从以板鼓为拍走向有专人指挥等等。这种伴奏形式,在刚 开始时自然是不成熟的,但人们在实践中逐渐熟悉并掌握了这种乐队 伴奏形式,观众也逐渐接受并习惯了这种乐队伴奏形式。这种新的乐 队伴奏形式,既丰富与提高了豫剧器乐部分的表现能力,又适应了现 代戏发展的需要。 豫剧基本板式有四:即〔慢板〕、〔流水板〕、〔二八板〕、〔非 板〕,谓之"四大正板"。其它板式和多种变体,多由此发展变化而 成,故尔,又以四大正板为名划分四类。

第一章 慢板类

慢枚类包括〔慢板〕及其变体〔连环扣〕、〔金钩挂〕、〔反金钩挂〕、〔五音〕、〔七折〕、〔导板头〕、〔拐头钉〕、〔哭剑〕等。它们的共同特征是统房一板三眼,无论上句、下句或唱词多少,均起唱于中眼;不管旋律怎样变化,板数的增减,一般都落于板上。

第一节 〔慢 板〕

豫剧(慢板)速度变化甚大,缓慢时,曲调迂廻婉转;变快后,旋律则简洁明快。

例如:

(选自《五虎坠>>中王娟娟唱段)

29

上例的基本结构是:

- △ 起板鼓簧及起板过门: <u>参落</u> 为起板鼓簧。尔后,由司鼓用 手板带领乐队起奏起板过门,因起板过门有六小节,梆子在强拍处敲 击六次,故称"六梆过门"。
- △ · 起腔: 〔慢板〕第一句(上句)由三个分句组成,其间有两个分句过门。第一分句谓之"起腔"(又称头句腔),其旋律的进行与字的安排,均与其它上句不同。
- 4、上句过门: 第一句与第二句之间, 依上句唱腔最后落音的变化, 有一个八小节过门, 因梆子敲击八次, 故称"八梆过门"。
- △·第二句(下句)有两个分句组成,第一分句后有一小节过门, 第二分句之后**随其**落音的不同,也有个"八梆过门"。
- 4 . 第三句(上句)也有两个分句组成,第一分句之后有一分句 过门。
- 本· 养四句(下句)同第二句(下句),但因临近终止,而在第三句(上句)之后省略"八梆过门",紧接蒂四句(下句),经第一分句后的过门,速度渐慢,导之结束,这种格式,谓之"送板"(亦称"锁板"),最后的过门为"送板过门"。
 - 4、各唱句,均为眼起板落。
- 一、(慢板)唱腔句式及过门
 - 1、起板过门
 - ~一锤按∥

例 ($\dot{\chi}$ 0 $\dot{\gamma}$ \dot{i} $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$

所谓"一锤按",即开始时司鼓用右手单键重击一响,乐队即开始起奏,因此又称"一鼓条"。这种起校过门,多用于人物上场唱〔慢板〕时使用。

"六柳"

例2

例3

上二例均为"六桥过门",但例3加入了小贺(同时还可加小汉

伴随旋律敲击,显得更加明快、跳荡。 "反六梆"

例5

($\frac{7}{2}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{1}$ \frac

上例为一板乜眼,因梆子敲击缓慢,故称"慢入梆",接唱时转入一板三眼。

"四梆"

例0

幸中速 (<u>終</u>) 0 <u>6</u><u>1</u>65|35 <u>6</u><u>1</u>6543|<u>2.2</u>227276| 5.672 6535| 1 -) (接唱略) 例7 (暖 0 i、 <u>6</u> | 5 i <u>65 3 | 2 i</u> 2 <u>7276 |</u> <u>5.6 726535 | i -) (接唱略)</u>

此二例因速度不同而使鼓簧、曲调各有差异,例6为鼓条与手板 分击,例7仅用手板一击。

"**)**

例8

(<u>養</u>, 0 5 5 1 7) (接唱略)

上例起板过门简短有力,它只用"六梆"过门的前四拍,并加入强烈的打击乐,具有迎风站立、魏然不动之感,故称"迎风"。其里打击乐可视表演情绪而取捨。

"导四梆"

例9

<u>21227276|56726535|1一)(接唱场)</u>

这一起板过门,系经过打击乐和弦乐相配合的"导板头"(即 头乐句)进入"四梆"而得名。其中打击乐和弦乐也可分别使用, 可只奏打击乐,不加入弦乐,也可只用弦乐,省去打击乐,**还可**以只用"导板头",不接"四梆"过门而接唱。

``倒脱靴"

例10

(双致機助) (一) (7 一) (子) (2 台) (

此二例均为"侧脱靴",一般都在〔二八〕、〔流水〕 或 〔採 子〕叫散之后再转入〔慢板〕时使用。因其颠倒了先唱〔慢校〕、后 转〔流水〕、〔二八〕的一般规律而起名。 "十八梆"

2、起腔及过门

〔慢核〕起腔,又称"头句腔",句式变化特多,就其结构而言,可分三种:即基本唱句形式、紧缩唱句形式和扩展唱句形式,分述如下:

基本唱句形式:

例 (选自《藏舟》中胡凤莲唱铃) (热樾门蛤) 5 5 1 2 2 1 7 2 7 6 | 5 — (15 1 1 2 1 1 2 1 5 2 1 6 2 7 6 | 5 —) (接唱上旬第二分旬蛤)

紧缩唱句形式:

例2

(选自《八郎探母》)中杨八郎唱段)

(知效的略) $\frac{1}{2}$ 7 $\frac{626}{15}$ | $\frac{1}{2}$ 5 - ($\frac{112}{12}$ 53 $|\frac{223}{22}$ 3 $\frac{2}{2}$ 1 $\frac{6756}{16}$ 7 6 | 那

5 一)(接唱上勾第二分句略)

扩展唱句形式:

例3

(选自《麻疯女》中郧丽玉唱段)

(郑树)始 5 53 | $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 7 7 $\frac{15.6}{2}$ 65356 $\frac{1}{2}$ 4 的 $\frac{1}{2}$

5 - (5656 | 5 333 23 27 6767 6767 356 76 |

5 一)(接唱上句第二分句略)

例4. (选图《沙罗》中陈沙登《级) (挑版印象) 553|22-21232|1 八 76765| 4 $5656^{2}76|5-(6765|*4565676|$ 5 -(6765|*4565676| 5 -(6765|*4565676| 5 -(6765|*4565676|

(注:此例系借用〔慢板〕中"过板腔"发展而成。)

以上唱例表明: (一) 起腔一开始就体观了眼起板落的基本规律, 其摆字方法为: × × | × 一 。(二) 无论缩腔或扩腔, 起腔句 最后必须落于"5"音(有时可落"5"音)。(三) 起腔过门可分两类: 一是"头句腔"的模拟, 二是"头句腔"的发展。

3、上句唱腔及过门

所谓上旬,乃唱词的奇数句,如一、三、五、七等等。(慢校)唱腔的上句落音较自由,因而变化较大,其基本唱句形式如下。

落"6"音

60276765 3 5 56 75 6 - 56 75 67 65 65 43

22227276|56726535|1一) (不略)

落"4"音·

+4 27 62 65 \$5556276765 \$561616543 \$23 22 72 76|

5.6726765356 ì一)(下始)

落"5"音

例3

(选自《中帼侠>>中罗剑琴唱校)

(前略) 17511120 1 166161616161615 (1) 3 21 76 5)| 东晋 时 (那) 葡灌娘

5545 1770 1 2 3 5、3 5 - 5 0 0 0 0

2 i 227276 5.6726765 35 i -) (下分)

落:`3"音

例4

(选自《黑大寿过阴》中黑大寿唱段)

(前略) 6 (6) 6 (5 - 0 (5 - 6 5 (5 7 6 5 5 6 5)) 有王 核 公 子们

6666575-53[3---0000] 传仪权(内) 《别势,

23 2 72 76 56 72 6765 35 i 一) (下路)

落"2"音

例5

(选目《写状》中李桂枝喝段)

2-227615672653511-)(下略)

〔慢板〕落"2"音的上句唱腔,一般仅使用作"压板",尤其在一现代戏里,更不乏其例(详见〔慢板〕压板部分)。但,也有少数例外。

落"川"音

例 6

(选自《东关报仇》中刘备唱段)

212727615.672653511·一)(产)

例7

(选倡《火烧纪信>>中纪信唱级)

(前始) 361616161-|121100|(554321)|(3-331) 奖弱 超 设的关例 空 城份

0 3 1 2 15 3 23 2 12 6 1. 1 11 63 23 26 11 65 32 1

1 53 2326 | 1 2326 | 1 - 2326 | 1 | 1553 | 2 - 3535

6165353211一)(下略)

例8

(迷自《提塞》中寇准喝段)

(前给) i ji i - 0] 3 - 2 i | (616132 1) | 6 i 6.77 | 七一 农 清 催 王丞相,

1 - - 15553232116 126 110 3 23 2116161 2326

1 16 6333 23 2 72 76 5 5 3532 11 一) (不必)

落"7"音

. 例 9

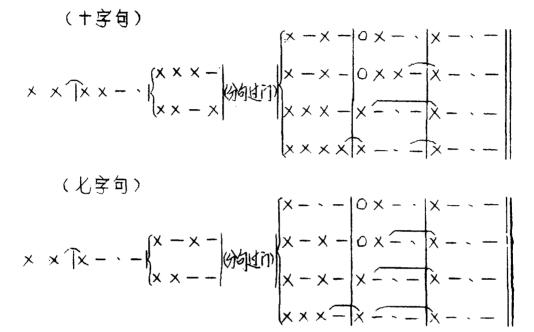
()进自《桃花庵》中王桑氏唱段)

前略) i 5 | 5 i - - | 7 6 6 5 | (i 3 2 i 7 6 5) | 6 1 4 5 | 整三 天 我没有 吃 顿

0 2 1 17 - (下略)

以上唱例可以看出,旋律和落音虽然各不相同,但其结构却有共同规律;

A · 基本保持了眼起板落的节奏特点, 其摆字方法为:



本 除落"7"音时必须紧接下句唱腔外,其它各唱句尾部均有一个"八梆"句尾过门。其过门前四小节旋律随唱句落音而动,后四小节则固定不变(有时也可将过门全部省略)。

紧缩唱句形式:

5点 3点 123 2 3535 5点 3532 11 一) (不略)

(先自《児皇姑》中色松唱段)

例11 较快

(前略) 7 6 3 5 3 5 | 6 - - - | (上旬过行略) 说 谢 三 官 心 欢喜.

例 12 (选自《锄美案》中包垫唱段) 较快 (前略) i、 j | 3 i 6 5 15 j 4 - - | (上自过门略) 说的驸马动了气,

以上三例,均将上旬唱腔做了紧缩,例 11、12 需一与呵成,因 而俗称上句"一口喃"。

扩展唱句形式:

例13

(迷自《花水兰>>中花水兰唱段)

(前始) 1 - 16265 5 13 12 - 12323 5、 635321

16 1 3·235 23 2 1 356 26 5 - 3523 5、 6 3532 1 (吸) (哪 原例例)

16 | 3235|2321675676|5-)56 | 1765 (565)| 来 机房

例 14

(先自《斷桥>>中白素贞唱段)

(前略) 1 17 16 7 16 5 5 5 5 3 12 - V 2.5 2 1 1 5 - 5 1 1 2 1 1

1 - 1053|25211226|5-(2524|5-5432| $1 - \frac{1253|22521|226|5-)}{*} \frac{17|765(565)}{*}$ 2.5 5 = 5 | 5 | 5 | 1 (下略) 例 15 (选自《藏舟》中胡风莲唱段) 7656 -16 3 217615-(553|23#632 i 17656-16 3 2176|5-) 3566| \$32 1(62 i)| 3535 注注5下5 61 5643 2 2 - (下略) (选自《缐衣女侠》中刘芳唱段) 例16 前始) 3·2|23 | - ->|| - 5653|2352321|1 - 56 || 老爷 了 3 23 6 5 - (5653 2 35 23 21 1 - 56 1 个 3 23 76 1

4=

例17 (选组《朝阳沟》中银环唱段》 (前略) i - | i = 65 i 4 3 | 2 - \(\frac{2.323|56ii32|}{2.000}

1、2612311、(26)2311一)661765(565)1.

ì 16 i 35 3 1 6 5 1 i - - - (下略) 广阔 天地,

例 18 (选自《革命-农》中母亲唱段) (前略) 注765 | 66 67 65 | 1 2 65 3 4 32 | 1 - 1653 | 秋风吹呀(例)

25211626 5 - (2323 | 5165 3 4 32 | 1 6 1 2 53

2521122615-) 5 12 | 55 1 (621) | 765 1 51

5°12532111- *232321512521111---作動

以上六例,均在句首做了扩展,使第一词组的旋律等三个唱腔分 句组成,因而素有"三句腔"之称。

例19 (选自《观文》)中秦雪梅·教) (前始) i 7 | 6765 6543 | 2 - V 535 i | 6765 52 数 昨夜晚

$$(1-)$$
 (12)

例20 · (选自《游电》》中期风速唱校》 函数) $5 \frac{53|25}{5} = -611 - 5 \cdot 3|2352176|$ 第一(5 3|2352176|5-)5.555[$32^{1}2$] (621)| 儿的老爹爹

例21 (选引《老羊山》中樊梨花唱校) () (

例22

(选自《八郎探母》)中杨八郎唱段)

(前路) $\frac{65}{15} - \frac{15}{15} - \frac{163}{15} = \frac{163}{15} = \frac{163}{15}$ (咦)

5-(<u>1653</u>|<u>23</u>2<u>1</u>162<u>1</u>|5-) 不 <u>6|</u>4 5 (<u>56</u>5)| 两 军 阵上

27元6T6---(上旬过7略) 打了一仗,

以上四例,将旬首扩展为两个唱腔分旬,故尔俗称"两旬腔"。 概括上旬缩腔及扩腔之规律是:

△、可将基本唱句形式的摆字方法紧缩在八拍至十拍以内完成, 形成"一口喃"句式。

△、也可在句首进行不同程度的扩展,构成"两句腔"或"三句腔"。"两句腔"由两个分句组成,基本格式为四梆(十六拍);"三句腔"由三个分句组成、基本格式为六梆(二十四拍)。

△ 无论"三句腔"或"两句腔"的旋律如何发展变化,拍数增多或减少,其落音必须落在"气""气"或"I""盲"。

△、一般在"三句腔"或"两句腔"之后,都有一过门〈模拟或部分模拟〉。其节奏多起于中眼〈个别例外〉、落于板上。

4.下句唱腔及过门

(慢板)下句唱腔的落音只有两个,即落"5"落"1",其基本唱句形式如下:

落 " 5 " 音

例1

(选自《东吴报仇》中刘备唱段)

5-3233|23216276|5-1116|56126553|

2 2 72 76 | 56 72 65 35 | i -)

例2

(选自《反徐州>>中徐达唱段)

2-6.3|5.35332|1-)(下略)

例5 (选自《兼香莲》中秦香莲唱段) (前略) 5 - 10 i 6 5 | 5 6 i 3 2 | (2323132) | 高 城 十里

23227276 5 5 4532 1 -)

1 - 5351/61 653532/1 - 3532/12/6/1231/

2222727月5 5653211-) (不略)

纵观以上五例,可看出〔慢板〕下旬唱腔的基本规律是:

4、同样保持了眼起板落的节奏特点。凡十字句,多为:

$$\mathbf{x} - |\mathbf{o}\mathbf{x} - \mathbf{x}|$$
 $\begin{cases} \mathbf{x} \times \mathbf{x} - |\mathbf{x}| \\ \mathbf{x} \times \mathbf{x} - |\mathbf{x}| \end{cases}$ $\begin{cases} \mathbf{x} \times \mathbf{x} - |\mathbf{x}| \\ \mathbf{x} \times \mathbf{x} - |\mathbf{x}| \end{cases}$ $\begin{cases} \mathbf{x} \times \mathbf{x} - |\mathbf{x}| \\ \mathbf{x} \times \mathbf{x} - |\mathbf{x}| \end{cases}$ $\begin{cases} \mathbf{x} \times \mathbf{x} - |\mathbf{x}| \\ \mathbf{x} \times \mathbf{x} - |\mathbf{x}| \end{cases}$

死化字句, 多为:

$$x - |0 \times - -| \begin{cases} x - x - | \\ x \times - - | \end{cases}$$
 $(A \otimes 1 \otimes 1)$ $\begin{cases} x - x - |0 \times - -| \times - x - - - | \\ x - x - |x - -| \times - x - - - - | \\ x \times x \times - |x - -| \times - x - - - - | \end{cases}$

它们除第一词组外,第二、三词组的节奏与上句唱腔基本一致。

A、唱句落音比较稳定,只落"5"、"1"二音,句尾过门基本与上句过门结构相似。

紧缩唱句形式:

例6 (选自《五台会兄》》中微德唱段》 新略)i i fi = i · i · i | 4 5 7 66 | 5 - - - (下句过闪络) 母亲娘 佘氏太君女中啊〉魁。

例で

(选自《见国太》中色文正唱段)

偷略)6型613533管7一个615一一个旬边门略)企验碰见刘英城(牧呀嘿)。

例8

(选自《见皇姑》中色文正唱段)

(前點) 524|5-(524|5-)6 6 6 6 6 5 5 5 1 他 笑例我 格赛 三国的 毛张

6-7676|5 - - - | (下旬过门络)

以上三例将下句唱腔做了不同程度的紧缩,俗称"下句一口**响"。** 扩展唱句形式:

例9

(选自《战洪州》)中穆桂英唱段)

(新路) 6 65 6 - (6.7 65 16 -) 5 4 5 T 5 65 4 - 1

#4 - - - | *4 0 51 65 | 53 32 1253 | 2 - (67 65 |

 $6-5-|^{4}4-5165|53321253|2-)1-1$

 $\frac{1}{10}\frac{63}{10}\frac{76}{10}\frac{1}{10}$ $\frac{1}{10}\frac{1}{1$

4-5,6|*432532)=1-160=76531

35--- (广创过门路) 第 一 - (下创过门路) 年。

例12

(选自《余宽爬堂》中围兰英唱段)

(前略) [2 3] 2 - V 22 32] i - (22 32 | i -) 63 5 | 风吹着 (那麼明确) (那麼過

6356567615 - (6355|635565676|5 -) 12371. 建州海州河 奥州海) 浅 玄

一65(565)|222(2)(1765325|5---|(不利过了略) 露出做星辰(郵呼呀哈啊)。

例は

(选目《坐桥>>中金太后唱校)

(前路) 6563|5-2532|1-(2532|1-)3165| 你好你允得 (新台灣 啊) (那台等台

5236165152 3632323161262761565)2761

635(565)|116321113211321135---|(下旬过行略) 娘 红。

例14

(选自《玉虎坠>>中冯妻唱段)

葡萄 3 57 6.(7056 17 16-) 6765 | 4 6 5 53 | 望始 娘

3.5615T5 66432 1--- (下向过门蛤) 被中 格权。

例15 (选自《宇宙锋》》中赵艳容唱段) (簡略) ²⁷ 76| 75 6 (5356) 756) 6²6²65| 3 5 62 76| 至皇爷 (何)

5-(6)6)65|3 5 6276|5-)智一下1627 6|

--- (L) 12765)15.6 727165毫41

5 - - - 1(下旬近门略)

例16

(选目《打金校>>中李君蕊唱段)

爾勒 50 72 6 - (5.672 6 -) 0 1 65 2 5 0643 1 使有那 (恐怖成攻 城 恐啊成

5-(0165)2 5 0643|5-)7635|660 5 (565)| 柳 驸 为

7 - 53211-7 75627615 - - - 1(不句过月晚) 独人

(选目《春秋配>>中善秋莲唱段) 例17 (前略) i6 i Ti60222 i 15 i 21 7 173232321 7) 一级目部分 6.5 665 | 2.5 24 5 | 757 64 5 | 2 2 5 2 1 7 1 点点如麻.去粒节花.维为奴。泵、我的 775665 - - | (下旬过门路) 乳娘。 (选自《梁祝》》中祝英台唱段》 例18 前始 6 65 6 — (67 65 6 —) 5 — 5 i 65 4 — 1 24 - 3432 1. 6 1243 2 - (66765 6 - 5 -1 "4-3432| ì, 6 [2 43|2-) [6 î Tìo 22 17 6| 第5---1333765)16·13513·5661

以上为例,均将下句唱腔做了不同一形式的扩展。前八例房传

第一一一(不同处门路)

统中的"过板腔";例8、9、10 第一词组后面,增加了两个虚字 唱腔分句,称为"双过板";例11、12 增加了大量虚字花腔,称为 "花过板";例13、14、15 第一词组后面只增加一个虚字分句,故 称"单过板";例16、17则因词格突破形成了叠句垛唱的形式,俗 称"垛包"。

概括下旬缩腔与扩腔之规律如下:

- △·将基本包式的摆字方法紧缩在十拍(七字句)或十四拍(十 李句)内完成,便构成下句的"一目喘"句式。
- △·在旬首进行不同程度和形式的扩展,可构成三种"过极腔"。 "双过板"共由三个唱腔分句组成;"花过长 多由三至五个含有大量虚字的花腔分句组成;"单过椒"则共由两个唱腔分句组成(所有"过板腔"中第一词组后面的虚字分句有时也可全部省略)。
- △、"过校腔"第一分句落"⊙"音时,第二或第三分句多落 "2"音;第一分句落"⊇"音时,第二或第三分句则落"5"音, 呈五度关系。
- 本、"过板腔"后一般都有一模拟过门,既可全部模拟也可部分 模拟。
- 4、第二词组以后,若有若干以四字为一组的唱词增加时,即可 形成一拍一字的"垛句"形式。
- 二、(慢板)的"送板"

"送板"(亦称"锁板")是〔慢板〕的终止式。常用的送板程

式有以下几种:

例 (选自《花水兰》中花水兰唱般)
(前略) \hat{i} 一 \hat{i} 65 5 5 3 2 - 23 2 3 1 5 · 6 3 5 3 2 1 \hat{i} \hat{i}

来机房 穿梭 织

 $3-\frac{1}{1}$ $-\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$

記事 (5 5 5 5 5 1 1 2 3 2 1 7 6 5 - - -) 大寿 哲学。 (台)

(新唱) (新聞) (新ங) (新ங)

渐慢 1· 主 3 2 10 2 62 76 15 - - - | (12352176 | 5 -) 0 0 | 我 接 老 公。

此二例是上句唱腔后,不用八柄过门接唱下句,使速度渐慢而结束。前例保留〔慢校〕下句唱腔的基本格式,后例则对下句唱腔第一

分句做了紧缩后省略小过门再渐慢终止。

例3

(选自《捡柴>>中姜秋莲唱段)

*4 0 3.432 | 1 02 1.2 53 | 23 2 67 65 | 6 - 5 - 1

#4-3532112 125312-) 1-160262761

245·5 - (1·25321765-)001

例4

(选自《打金枝》中公主唱段)

(前始)56721¹²6 - (5.67216-)¹²5 - 15 65 #4 - 1

4-51 65|5332 1653|2-(51 65|55 32 1653|

2-) 6、5 | *4 5 * *4、5 | 6 6 2 *4 5 | 6 5 * 25、 | 金 核 玉 叶、当 朝 公主、元 州 夫 人、终

为5(565)| i, 2 = 2 = 3 | 3 \ 267276| 5, 6 i 6 i 7 | 1 里 卷 杨 心欢哪)。

*35227615 - - - (台一)001

以上两例,是在〔慢板〕唱腔最后一句里使用"双过板"后再送板。前例在第二分句中将"眼含泪"三字做了伸展,而后渐慢转入结束;后例则在"双过板"之后,又加进了"垛句"唱词,待唱至最后一词组时,方以原唱句形式,以速度渐慢、不要送板过门而结束。

归纳〔慢板〕"送板"的规律是:

- △、"送板"前的上句唱腔,在传统中一般都将最后一字落于板上,不要八梯过门而接唱下句唱腔进入"送板" 但有时也可例外。
- 本、当进入"送板"后,它的第二分包速度必须渐慢,直到结束。 从而造成鲜明的终止感。
- △、"送板"的结束音必须落于"5"、"5","送板过门"是下旬八桶过门的前六拍。若"送板"的最后部分做自由延长结束。"送板过门"可以省略。
- 三、(慢板)的"压板"、"留板"

在〔慢校〕演唱中,因插入较长的唸白或表演,而将唱腔做暂时中断,称做"压核"、"留核"。

"压板"和"留板"的作用虽然相同,但形式各异:"压板"是在特定的压板的唱腔与过门后面用小锣或大锣一击,示意告一棂落,而乐器却以控制音量的方式接奏原有的八梆过门,如果演员因表演或唸白仍不能接唱时,可继续接一段触反复演奏的压板专用音乐,待需要接唱时,司鼓领奏"四梆过门"再继续演唱。"留板"则是在压板唱句和过门之后随小锣或大锣一击,乐器全部停止,待演员的唸白或

表演结束由司鼓领奏"四柳过门",再继续演唱。

传统中,压板都有其特殊的行腔,上句唱腔"压板",一般落在 "2"或"〇"音(也有个别例外);下句唱腔的"压板",仍落 "5"或"1"音(转调时例外)。

例1

(选自《打金枝》)中李君蕊唱板).

确盼 32 35 23 21 72 76 5 - (12 55) 23 21 72 76 |

(3) 2323 21 0 1231 2T2 53 23 21 0 61 1231 1 (本 打 松打 衣 台) (道日始)

2-1231|21231253|22227276|5.6726555|

· (下接座被专用音乐附后)

例2

(选自《素香莲》)中春香(莲鬯锓)。

葡萄 5 53 | 3 1 2 1 1 0 2 6 | 5 - (1 2 3 5 | 2 3 2 1 1 6 2 6 |

5-)77[Z26(656)]7. 工之7176666 我配关 陈世美,

67656543|21227276|56726535|1 (下接压板专用音乐附后)

此二例为上句唱腔常用的"压板"程式。若落其它音时,也遵循 前面所述"压板"程式。

21227276|5 5 6535|1) (下接压板专用音乐附后)

此例是下句唱腔的"压板"程式。

"压林"音乐有以下几种常用曲调:

191

常: 当主: 7丁ァ 276: 561: 612 3丁3 656431 立: 123 5丁5 53 2532州1 - (後、四郷は刀)

例2 第1-163/21765611-16/5555511-16/1100 例。

94

6. 626 i 1 7 7 6 i 1 5. 6 16 i 1 7 6 i 1 7 6 i 1 7 6 i 1 7 6 i 1 7 6 i 1 7 6 i 1 7 6 i 1 7 6 i 1 7 6 i 1 7 6 i 1 1 7 6 i 1 1 7 6 i 1 1 7 6 i 1 2 i 2 3 5 2 i 6 i 1 2 7 2 7 2 7 2 7 2 7 2 7 2 5 5 3 5 i i 一 (接の解はり)

例5

11-1 10 1 6 5 10 1 6 5 14·3232 10 1 6 1 5 1 1 6 5 13·2 12 1 10 1 6 1 15·6 16 1 10 1 6 1 1 1 1 6 1 2 0 6 16 13·0 5 6 5 3 12·0 3 3 2 1 3·0 1 2 3 5 1 2 0 1 1 2 1 3 5 2 1 6 1 1 - (接回柳过门)

四、〔慢板〕的转板

(慢校)既可独立构成完整的唱段,也可在需要时转入其它核式演唱。在早期的转校程式中,一般只转入〔流水校〕、〔非校〕,近几十年来有了很大的突破,根据需要,几乎可以转向各种核式。常用的转板程式如下:

1、〔慢板〕转〔流水板〕

(慢板)转(流水板)有从上旬转与从下旬转之别。

例1

(选自《燕王扫北》中月娘唱段)

6. 6. 3 5 | 7 6 6 3 | 5 - 5 | $\frac{1\cdot2}{0}$ $\frac{5321}{0}$ $\frac{76}{0}$ 他的朝 纲例。

5 - 3532 123521 76 5 - 35 76 56 53 65 53

转(流)校) J=J 渐快 21227276|56726535|1一) 5 6年27 76|5676|5-1 整 至 載 俺无有

(1)235 | 2176 | 5 -) | 5653 | 277 | 6756 | 大全地 上 柳),

5 - 1(5653 | 2227 | 6756 | 5 - 15653 |

<u>5653 | 2222 | 765 个5 (下略)</u>

J=J渐快转(流水板]

0 2 7 6 | 45 6 | 3 2 | 7756 (7 年 6 | 5 - | (i 3 2) | 2676 | 5 5) | 绝 情。你看他听的披头散发呀

025|5356|2-12-17-17-17-12-12-15-15-15-15-16|2-12-12-15-15-15-15-1

5 1565 | 565 | 1323 | 215 | 15 76 | 53 | 2 (不够)

例3

(选自《火烧战船》中诸葛亮、鲁肃对唱)

(G-鑑)55|2 i 7 6|5- == i 1 i 1 == - | 助我 惠

7 6 15 - 15 - 16 - 16 5 15 - 10 17 成绩 第 中 去 成。 其

五月君 把我的全打物。

65

例4

(选创《头冀州》、中苏护唱段)

(数·055|17) [i3|232176|5-(565| 金老儿

」新快 ○ 3 23 21 676767656 76层5) 7 17 6 15 6 17 ₹6 16 - 15 €23 出 城去与 城臺 战,

以上四例都是转入(流水板)的程式,但,例4一般很少使用 它在〔慢极〕第一分句(即头句腔)后,经头句腔过门就直接 转入 〔流水被〕,俗称"三梆子还原"。

例5

(选自《赭红》中红娘唱段)

($\hat{\mathbf{M}}$ 8) 5 53 32 37 65 43 5 - (32 12 3 7 65 45)

5)3276年65(565)15等565|2、*15、*4| 例你若是 姐姐夫 喝,

5. 4 5 (53 2 5 64 5 5 37 67 65 5 37 65 64)

54546564 | 5454 65 63 | 21 22 72 76 | 56 72 676535 |

钱(流水板)。上海快

 $(1-)^{1/2} = \frac{1}{4} = \frac$

例7

(选自《藏舟>>中田玉川唱段)

3-5-|0 6 *4 3|2---|(235) 6543| 用目 观看, (衣打放打衣

1=1 203||2161|251|6543|203||2-|

(流水板) (流水板) (流水板) (123) | 276|5) | 1 | 56|1276| 5 - | 5(56| 2 大 姐

12 76 15 5 15 6 15 6 1 15 3 2 3 1 5 6 1 1 (下略) 长纳好亚寨 天 仙。

以上三例是从下句腔转入〔流水板〕的传统程式。

2、(慢板)转(非板)

《慢校》转入(非校)时,同样有从上旬唱腔转和从下句唱腔转

之别。

例4

(选自《断桥》)中白素贞唱段)

前略)553 |3 <u>3 65*46|5 - (6332)</u>3 - 6546| 想起了

5一) 1 165 | 53 2 (53 2) | 1. 7 6 5 7 5 5 5 3 3 2 | 4 并 剪 触 目 生愁。

(5227-6-654-5-)|56 i 176-|636 我的腹疼 如 知,

5章3-2~1-!(不格)

例5

(选自《玉虎坠>>中王娟娟唱段)

前始与 iTi i4 5 一覧 35 76 5 (5) 65 56 5)| 在 灵 前 买的 我

钱俳极]

62765||16--)|2記之21221-7-66-V; (仓一) 是何人你到灵前

66.5665-Y/2-232221-7-Y6766654-Y5-(下畅)你求探我奴 &。

例4是上旬转入〔非板〕,例5则是从下旬转入〔非板〕。

由〔慢板〕转入〔非板〕,一般说比较容易。可採取过门渐慢至 尾音处随大锣一击变为自由节奏转入〔非板〕演唱。也可在过门之后 另起〔非板〕过门再唱〔非板〕。

3、(慢板)转(二八板)

在传统中,由《慢核》转入〔二八核〕,必须经过〔流水核〕才 態转入。近三十多年,转校方式有了很大变化,《慢校》已可直接转 入〔二八校〕及其派生校式演唱。

2-633211·61653|2-)327|65(565)| 大明江山

5.643年212315035356) 1. 2 16012761545(56)

11 12 1612 7615455123 | 5) 66 | 63 56 | 注7 65 | 记得多少人

3566T6643 (下吸) 成死沙场 无人 闪, 例7

(选自《逼上梁山》中林冲唱段)

(前的) 6 (3) 3 5 — 3 | 3·5 6 | 162 (232 i) 1 说 作 4 穿 沟成 3335 | 2·2·2 | 03 63 | 5·2 3 | (0532 | 1·2 33 | 7·2·3 4 , 分明是除异己

3) 5 16 232 1 (下始) 独 新 矢 权。

例8

(选自《原符》》中如妃唱段)

(前码) 3·2 135616 1·6 11 - 1 5·6 16322212761 光太妃

5-(5-6|3.5321276|5-) 6 [2|35](7621)

1. 2 5性 5 T 5 53 25 215岸 7 (77) 627 65 1535 6 1 数 如 如 如 教 文 教 公 德

百 1 165532 161(23211) (不略)

以上三侧均从下句唱腔转入了〔慢二八板〕。其共同特点都是在 年与全梆子击节速度相等的传况下转入后一板式。

例9

(选自《黄鹤楼》中刘备唱校)

5.6156十6101272727211611301

76 | 5 | 5.6 | 2 T 25 | 5 T 5 | (下路)

这是由〔慢板〕直接转入〔快二八〕板的唱例。

例10 快速 10望6-5|76株 5|6-株 5|0 766| 但 颜 得北一去 不 選 红

精慢渐快转误=八)校 450~7777-(7-007,-)2745-76、(5略) 颜。段缰催马 (红顷仓) 往前 赶,

这是由(慢板)下句唱腔后从突快方式转入(紧二八〕的唱例。

第二节 (慢板)的变体

一、(连环扣)

〔连环扣〕的结构与〔慢板〕结构基本相同,所不同之处,仅在 于上下甸唱腔之后,只用八梆过门的前四小节,而将后四小节省略, 因此又有"拦腰切"之称。

例如 (选介《打金校》》中唐主、国母的对码) 型制度 600 165 — (56 56 15 5 123 2 1 16 16 16 16 16 35) 7.5 1 (外公 有 有 主

5-) 5.625| 5 5 (56 5)|3、2 5 1 1 3 3 6 7 5 3 | 做我生江山(州) 非 客 易 (州)。

(67 67 67 65) 3 35 65 676 27 65 55 55 55 56 751

5-35321235217615-) (接唱略)

由于(连环扣)和(慢板)结构基本相同,所以、它和(慢板)可以互转、视剧传和动作的多少、穿插使用。

二、(金钩挂)

(金钩挂)的主要特点是除头句腔过门外,取消所有过门;速度一般较快,每句唱腔之后都没有拖腔,而是句句紧连,首尾相接,故称(金钩挂)。

例如

(选自《打金技》中唐王唱段):

三、(反金钩挂)

例如 (选自《打金枝》》中唐王唱段) (签·055|~~)) i i Ti Ti — — | 6 7 6 5 | (企 引 金 钟 呐 五 鼓 催

四、(五音)

(五音)一般只用于(慢板)第一个上句,所以亦称"慢板五音 头"。其来源传说不一,一说早期"河南呕"之遗迹,一说由慢板) 本身发展变化。其名称一说因旅律多围绕主音("5")上方五度音 ("2")进行;又一说因音高难唱,系衡量演员"五音"全与否之 例证,故称"五音"。基本曲调如下:

(选自《对松关>>中红玉娥~~~~)

を放う31(2-553)2-3216(2-453)25211 自幼 ル

3-32612-5.312521161212121111

6 → $\frac{2321}{6}$ = $\frac{26}{11}$ = $\frac{2321}{5}$ = $\frac{6}{23}$ = $\frac{21}{6}$ = $\frac{21}{$

63 5 66 76 5 - 61 35 76 5 (56 5) 3、5 6 5] 恐怖核 哪場啊哦 义共武 保

5 2 27 76 | ₹5 — (下略)

五、(七 折)

(七折)又称(七辙),它和(五音)一样,也是《慢板》第一句唱腔特殊形式。

(55 55 53 56) i 2 35 2 i 76|5 - 33 32|3 - 212 32|

ì — 当〕23113216567615—) (不接(慢板)略)

此例有七个唱腔分句组成,故称〔七折〕。

: 旼又

(选自《断桥>>中白素贞唱板)

(前略) 10 3 12321127615 - (56 5 7 5 3 23 211 根 许仙

77776563|565) 5 1 16 12 65 | *4. 5 66 5 | 好 根 比 梢 我

第221个1223765-12212176551

6 6 65 24 5 - - - 5 55 1 6 2 3 1 7 6 1 5 - 3 3 3 2 1 小 青兒(何)。

3-223211·61123155551237615-)(接股城下分配路)

此例是上句唱腔之后,又增加一部分唱词,这部分唱词有心个被

第一折: "上也不能上" (馬、江阳" 辙)

第二折: "下也不舷下" (屬 " 发花" 轍)

第三折:"一无有亲"。(屠"人長"翰)

第五折: "孤苦伶丁丁" (馬"中东 澈)

弟六折:"那里奔投" (房 "尤求" 辙)

故而有人称其为 \ 心辙 "。

六、(导板头)

(导板头)由(七折)衍变而来,多以虚字唱出,故而也称(虚字导板)。

例如

(选自《三娘数子八中王春娥唱校)

(教授婚胎 多多 0 551) 1) 232117 — 65676

5---K5 37 65 64 5-33331 2-35321

i - 22321|56726544|5-) 5 5 |2321 7 66| 《春城

七、(拐头钉)

〔拐头钉〕系〔慢板〕第一个下句唱腔的特殊形式,它在(栽板)之后接唱〔慢板〕下句唱腔时,将唱腔和打击乐同时进行,节奏强烈,乞势雄伟,多用于净角行当。又因早年演唱时常将分句的尾音用假声翻高八度"挑腔",因而亦有〔二翻〕之称。

金拉金工业。5-3-2-)15-11+665、二十0分,一整整发,但在全

(据》(3) 7 0 1末1末|仓令 仓 末1 2末|仓 — 5656|16 1 6532| 1)

(服务) 1-) 3 3 6 - - - 10 0 6 6 1 第一条 打打 2 打打 0 仓) 小郭 6 3 5 (5 6 5) 3 5 6 5 0 2 7 6 1 6 5 - - - 1 晚(打台 卷 - 2 2 2 米 8 1 打打 78 亏---1000010001001161 飞打打0食00±111仓才仓一批

56126553|21276|56726535|1-)(不接(授权)上的唱腔略)

例2 (前略)[#]5-66- 63565- (光/ 秋/ 12 光) 6 66 主朝 为汉 3汉

26-565-[6662·5-[00]6]]556532 落八档, 组光·挂挂仓仓料建

00001000011615 165351

2-727615672653511一) (下路)

例3

75

以上三例各不相同,例 2 不用假声"挑腔",例 3 将下句唱腔第二分句(即"小郭暖")和上句唱腔(即"都只为",这里做为关句腔处理)都顶板演唱,所以也被称为〔拐头顶〕。

八、〔号 金儿〕

(哭剑)是传统剧目《头冀州》》苏妲己的专用音乐,在这段唱腔中,要唱三次(三次用〔慢板〕演唱)、说三次(在乐队伴奏中有三次道句)、哭三次(即哭爹、哭娘、哭剑),〔哭剑〕便因此而得名。 (选自《头冀州》中苏妲己恐板)

(它) サ5.6 2-1066 627 666 65 #4-5-(5 5) 双喉喉 有美 爪好 3!

(字板头) 17)252117 - 652415 - 5 5 15 53 25211 哎 哎 哎 哎 哎 哎

7-5672|56276556|5-(565672|5656276556|

5 - 3332|3 - 2232|1 - 3123|13217276|

5-) 553| 2217276|5-(565) 5 3 2321| 老爹爹 0 1 16 5 12 - 1 67 65 14 55 65 4 T 4 (27 67 65) \$56 i265 4T4 276765 \$454566765 \$4 - 6765 \$5616553121272615672653511-)67651 6-66765|6-) = 1565 4 - 14-3532| · 2 1253 | 23 2 (6765 | 6 - 5 - | #4 - 3532 | 1. 21253|23 2) 16 17102762765 - - - | (道句) 梦呀,梦梦!你回到府来,

5 5 一 1 | 6 5 #4 - | 3 23 5 43 | 2 - - - 1 82 人名,手机星剑,要东辖儿究竟为了何事?你应该对孩儿战讲个

li3 3 2 35 2 7 - - 1 5 5 0 1 16 65 2 #41 明白,我就是一死也死而无怨;你为何不言?你为何不语?难道 545-112532-11556161 你辈了?难道你哑了:你不管不证难过当真思心叫我儿一死吗? 21 2 - 1 25 21 7 - 16 56 1 76 5 5 - 11 (次例) 65 #4 - | 3 <u>23</u> 5 <u>43</u>|2 - - -)| 3 <u>23</u> 5 <u>43</u>| (按码) 我的 萎变 $\dot{2} - - - |(\dot{3} \dot{2}\dot{3} \dot{5} \dot{5}\dot{3}|\dot{2} - - -)|656 \dot{6}$ 成的 爹爹 5---16765 16415---)|2-5-| 立意言一一之当之了177---1650了160 则 儿 一 死 (哩), (哪牙思 550门台5#4一日32355312——(门)柳柳柳 6 5 4 - | 3 23 5 43 | 2 - - - | 5 - 5 3 | 当32 1 一日35 32 1 一日3、3 2 35 123 21 7 一日

82

3-2123211-312311327627615-) 3311 我好

765(565)|不6632||767675||6---|
牡丹 水开义谢,

3 56 75 6 6 6 27 67 65 35 35 56 75 6 7 56 75

6561655312322727615.672653511-)771

(67656-) (67656-) (661) (何)

35627615一) 16 1个12765#415 — ——1

(132)765)1等这到 17176532415 - - - 1 辦行核叶。

1253217615 - 2卷 0|| În- În- 1656 176| (通日) 母系哪,母亲:你看我

5 5 - i | 6 5 *4 - | 3 23 5*43 | 2 - - - | 那参爹,明到府来,不说青红包白,手执定剑要来族儿。我求母

#3 3 2 35 2 7 - - 1 5 5 - 1 6 5 #4 - 1 亲上前间个明白,也好叫孩儿死而无怨哪!你、你、为何不言? 3 23 5 43 2 - - - \$5 53 5 - 112 53 2 - \$ 你为何不语?你不当不语——莫非是也想叫儿一死吗?

#5 56161121.2 - - #25217-11656 1 761

5501|65*4-|3235*23|2---)|(探唱)

(突剣) (3 23 5 1 | 2 - - - | (3 23 5 1 | 2 - - -) | 我的娘啊!

056 1年 | 5 - - - | (656 i *4 | 5 - - -) | 我的娘啊!

2-5-1232~1-1252~17---1 当 真 叫 儿 ~ 死 (理).

656 i i6|5 5 0 i | 6 5 4 - | 3 23 5 53 |

2--(1/65#4-132354312---)

5年5-135321-135321-)13・3 2351

 $\frac{23217-16.665651531217615-555}$ 期前。

125321765 - 3332|3-2232|1-3123

1321727615-) i 71676555312-535il <u>61655332| 1 - (5351|61655232| 1 -)7650|</u> 276(756)16.563676613516-67651 至 特 我 抛 接, 正通 6-(6765|6-) (一)(6063232)|5---| 機 宮 湯 (321765)|5、6727|6551*4|5---| 1253217615 - 多 0 1 13 - 7, - 1656 1761 (道日)可说是剑那,剑唱,想 5 5 0 1 1 6 5 *4 一 13 23 5 *13 1 2 一 一 一 1 我养地已,真是闭门家中坐,横祸由大志呀、我这里苦苦哀求。 **作3 3 2 5 | 21** 7 - - *5 5 0 1 | 6 5 2 *4 | 他们一个一个闭口不言,装葺做哑。也罢,看起来,今天就是我 <u> 5 - 0 1 5 5 3 5 - | 1 2 5 3 2 - 1 5 5 6 1 6 1 | </u> 的死期到了! 21 2 - - 125217 - 16561 76 5 5 0 1 1 (哭冽)稍快. 6 5 4 - 13 23 5 43 2 -一) (3 23) (6) (4) (4)

 $2 - - - |(3 \hat{2} \hat{3} \hat{1} \hat{1} \hat{0}| \hat{2} - - -)| 65 \frac{1}{4} \frac{4}{9} \frac{1}{9} \frac{1}{$

另外,还有**近期所创〔大慢**核〕、〔两眼核〕等,因尚欠成熟,因而暂不集入。

第二章 流水板类

流水板类色括〔流水板〕及其变体〔流水连〕、〔流水垛〕、〔呱、嗒嘴〕等板式,均为一板一眼的晕节拍,多以眼起眼落和跨小节的切分节奏为主要特征。

第一节 (流水板)

〔流水板〕的速度有慢、中、快三种,仅旋律各有差异,有的简洁无华、有的激越欢快、有的迂**迎婉转、有的华**丽乖俏。〔流水板〕以叙事見长,但**因过门频频,较少独立构成**大型唱段。其基本形式如下:

(选自《牛郎织女》)中二大娘唱턴)

(多多多谷1155312515561) - 16132117615)71771

之-17-15676219-10676-10616-167651 铁 米 饭是 例

356|6765|3565|6)7|76|75|6-|27|76|16-|

10513-10515-1113121615121615-1011

1 15-11-16616515等41至4515-1105

i i216551i i21616515)712717-17561765172761 我做饭给 你

65⁴4|5 一)|| (6)

这是〔流水板〕的基本结构,其规律是:

- 4、由司鼓以特定鼓簧领奏一可反复的起板过门。
- A、每个唱句均自"眼"处起唱。
- △·上旬唱腔多落 ° ω″、 ° ¾″ 或 ° 3″、 ° ì ″ (° 1 ″) 等音;下旬唱腔则落 ° 5 ″ 音。
 - △·各唱句后均有-**随唱腔落音而变的句尾过门。**
- △、最后一句系〔流水板〕的特定"送板"形式,由两个唱腔句组成,第一分句后有一分句过门,第二分句后又有一特定的送板过门。

然而,在实际**运用中,却很少拘泥于这种单一格式**,可**做多种**变化。

一、(流水板)的唱腔句式及过门

1、起板过门

(流水枚]的起板过门一般有三个部分:一是鼓簧(包括打击升器,二是做衔接用的过门入头(简称"入头");三是基本过门。对

例1 - 对次发 · 2 | 6 | 3 2 | 1 76 | (下略)

此例的"入头"还可以[5 5 | 5 - | 232] [76 5] 5 奏出。 台台台

例2 **Z** 新 | Z - | <u>23 2 i</u> | 76 5 T 5 7G | 5 53 | (3 8 8 8 8 8)

2123 | 5 56 | i 2 | 6 i 32 | i 76 | (不略)

例3

-何多次反复-**356** i 一台32 i 76 (不発)

光例的 "入头"也可随鼓簧的改变;简化为: 一数 第—— 0 批判 1 1 0 | 5 1 | 5 0 | 6564 | 5 (下接过门略)

例4 N NY [21 1 5 - 10 2 1 1 - 13576 5 76 | (台)

5 53 2 5 T5 56 1 - |6 i 32 | i 76 (下始)

此例也可简化为(扎 O l礼 O l5 -)接"入头"或直接起唱。 (台)

此例是早期在豫南一带流行的起板过门。

2、起腔及过门

(流水板)的起腔,一般用于人物上场之唱段和〔慢板〕转〔流水板〕后的第一个上句唱腔。也可用于唱段中间因表演之需而要"随板"或"长锣"的唱句,因而,並非构成〔流水板〕之必有部分。

基本唱句形式:

(5627)66165*415一完约光打了一个光光光光了6

例2 一起於一份(选自《牛郎织女》中半部轩母校) (把校过行98010 2 12 2 12 12 16 - 10 35 16 6 16 135 16 6 1 人建这喜萝 — 分级门 — 在股节二分旬 — 16 6 17 6 165 4 15 — 16 6 17 6 165 4 15 — 16 6 17 6 165 4 1

扩展唱句形式:

(选自《祕礼庵>>中苏夫人唱段) 例3 他做过月%)10 7 17 7 15 6 12 7 167 5 16 - 16i 35 16 6) 喜只喜我例儿 (哪呀哦) — 为三分句 -一笔二分句 22712-15 015 015 015 617 271676716 51564 避免高 中、鄉 那 林咳咳嗽呀呀呀哦嗷呀呀 -*四分句---一一分创过门一 3/3/7 7/6767/6 5/5 64/5 - 13777/6767/6 5/564 恐啊哦 那呀呀哦哪咦呀哦 (乙村 一随极一 一入头一 5-150150156315-1232176515)條何個股份 台台台 与日本台)

例4 (选自《捕红》中红娘唱般) - 16直 枚 -(2 打)打 0 15 0 15 0 15 64 5 61 15 5 15 - 123 21 8 8 8 8 8 8 8 8 8 基本近门 在 7 3 7 17 5 176 76 176 76 15 76 5 16 4 5 15 76 5 16 4 5 10 66 175 6 (那冷呀哦想啊哦) 绣 横我 奉了 我那小姓 6 2 16 56 15 5 15 5 1 1 6 15 - 15 - 15656 2 5 7 165 1 (那 哦呀) -- 赵腔可足过门 5~1565 1565 11233 12176 15 (不始)

以上五例起腔的特点是:

△、起腔的基本句式由两个唱腔分句组成,第一分句落音较自由, 第二分句则必落"与"音。

△、第一分句(或第二分句)后一般有一模拟式分句过门,句尾可用"长锣"过门,也可用特定的句尾过门或"随板"经"入头"而接基本过门。

△、起腔一般都起于眼,落于板(也可落于眼)。

△、扩展**唱句**一般都借虚音构成若干花腔分句。

3、上句唱腔及过门

(流水板)上句唱腔有多种形式, 句尾落音比较自由,

基本唱句形式:

落"Ⅰ"啬

例1

(选自《罗衫记》)中郑月素唱段>

偷晚106765|i-165|4373\|||12272-1017

↑ - (0 1 1 - |632321 1 |5 53|2321 1) (下睑)

例2

(选自《投稿》)中胡凤莲唱段)

爾勒106|6⁶3|06|3<u>56|3</u>-|1-15676²2|2-|

0 11 - 10 11 - 15 53 21 1 5 53 25 21 1) (10)

落 "ヨ" 音

例3

(选自《罗科记》中姚婆唱起)

爾的10676513-16515575\$272-10373-1 夫人要 往 江里 跳,

(03|3-|3532|123|6323|1232|3) (不略)

例4

(选自《游龟山》中朔风莲唱锓)

前略|06|63|06|35|i-|65|52|2-|0毫 眼看看 就到了更 深 夜半。

3-1(03213-16323123123133)(下级)

落"料"或"5"音

例5

(选自《葛麻>>中张大洪唱段)

随晚|0 i ↑i i |i - |5 i |6 2 | 6 5 | 5 - |0 + 4 | 年 - | 桶,

(0 65 4 - 1) 12 65 4 1 12 61 65 4) 1 5 min

例6

(选自《三上薪》》中崔金定唱段)

的略10 ilá510 ili il37716-1i节5756515-他观见 孩儿的容 貌 长的 好,

落"6"音

例フ

(选自《罗衫记》)中姚婆唱段)

断略10717717516-123616至575-10676-1 谁生谁养谁知道。

(0616-167651356167651356516)(下卷)

例8

(选自《湘江全》中无娘盐唱校)

前盼10712710717717-12575-1061 魏天化 我 看你 有 多大 股,

第一10 6 16 - 16765 135 6 16765 135 6 1 (不%)

落"1"音

例9

(选自《对花轮》)中姜桂枝唱段)

1 - 163 23121 1 163 23123 2111) (不動

例10

(造自《模理》中寇准唱段)

南幽口 i [5 i |0 i]i i |5·5|6 主隆 i Ti 6]6-1 清晨起 接 了状我消晨 闷,

0 17 - 10 11 - 12323121 1163231252111)(不畅)

落"2"音

例口

(选自《见皇姑》中色极唱段)

的略10 1 [135 | 03 | 135 | 1 - 16 5 | 1 至 | 6 - 16 5 | 1 至 | 1 至 | 1 至 | 1 至 | 1 至 | 1 至 | 1 至 | 1 至 | 1 至 |

5-75 2 KO 5 |2 - 1 i i 2 |65 2 | i i 2 |6 65 | 2) (T)

例12 (选自《心上的人》中容发生唱校) (前略10 当73 315—13—16 i Tì 212—10 212—1 日 日夜 夜 把她 想,

2321161 212321161271(下始)

以上唱例有三个共同特征:

- 4、各唱句均为眼影眼落。
- △、七字句多成**達智,十字句多由两个唱腔分句组**成,其**摆字**方 法多为:

A、各唱句后面都有一个随落音而变的六至 U 小节包尾过门。

4、落"5"音的主句腔,並非稳定于"5"音,而是滑动于5" "4"之间,因此两种落音常混合使用。

紧缩唱句形式:

例13

(选負《三上薪>>中崔金定唱段)

(前略) 0 7 | 7 7 | 5 66 | 7 5 7 5 6 | (0 6 | 6 - | 依的儿用3他儿标 酒,

67 65 | 35 6) || (接咽下旬蛤)

例14

(远自《打金被》《全校心段)

偷船口下门门下门与门至至11个一位2012门门

5 53 23 21 1) (基唱下自略)

例15

(选自《打金枝》,中金枝唱段)

前的105|11615|155|120|15165|532|1(接唱下分略) 众有便拜寿成双 对,

例16

(选自《对花舱>>中养性枝鸡爬)

偷略)10 i1i61部616 616 57566年一| 你这人生世以上难存立,俩

(1 12 165 *4 | 1 12 | 61 65 | *4) (接唱下句略)

从上四例是上句唱腔的紧缩唱句形式,均以改变第二词组的摆字 **方法减少**了唱句的板数。

· 扩展唱句形式:

例17

(选自《藏舟》)中胡凤莲唱起)

55年13272-72-7227212|11|11-171-77(1) 超级满场, 处

1-165231211155531252111 (不必)

例18

(选自以白莲花>>中白运哈段)

偷晒105/1111616327237171↑11 →11 0/ 他常到池边

(ì ì lo o lì ì lo o) lì 3 | 1 2 T2 5 T5 #4 T4 32 | 3 5 | 饮 清 水,

3一3(3)3一123231123123213一)(下晚)

例19

(选自《特红》中红娘唱段)

00|00|055|15|15|15|15|162|12-|12-|125|156|

6-76-167651356167651356516 (不畅)

例20

(选自《对花枪>>中姜桂芝唱段)

(前略)(6) 35 | 6 - (6) 35 | 6 -) | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4 - | 67 65 | 4

#4 $-\frac{1}{1}$ 7 $-\frac{1}{1}$ 6 $-\frac{1}{1}$ 7 $-\frac{1}{1}$ 8 $-\frac{1}{1}$ 8 $-\frac{1}{1}$ 8 $-\frac{1}{1}$ 8 $-\frac{1}{1}$ 8 $-\frac{1}{1}$ 8 $-\frac{1}{1}$ 9 $-\frac{1}{1}$ 9

6765 | 35 6 | 6765 | 3565 | 6 -) (不始)

例21

(选自《花木兰>>中花木兰唱段)

的物101213373512117616-T6-T6-T601

5-15-15(215 215 0 | 565 | 565 | 1233 | 216 | 156 |

5 5312 5 15 561 î - 11 127615 5312 5 15 561 î -) 1

055|616|00|0535|61)|00|00|00|¹5-|1-1 仔细看那 我 图 己

了一下一下一一10010575173-73-73=272=21

多同時時時時11月11月11月11月11月11日

例 22

(选自《提题>>中窟准唱段)

偷略10316316316316316513·Z1也别常满朝文武八大朝臣、九卿四相、太子

36165.617710016756177105617711 太保、龙子龙孙、

6767 356 3767 3565 6) (不畅)

以上六例均为〔流水板〕上旬唱腔的扩展唱句,其共同规律宣

- A、可分别由若干分句组成,分句间可加入模拟式过门,也可不用分句过门。
 - A、可部分打破眼起眼落和跨小节切分的节奏特征。
- △、当词格突破、字句增多时,也可形成一字一音的"烁句"形式。

4、下旬唱腔及过门

(流水板)下旬唱腔结构也有多种,但传统的句尾音却仅限于5 或"与"音,只在变为(流水连)或(流水垛)等唱腔形式时,方可落于"1"音,直至近三十年,才在(流水板)唱腔中,出现较多落 于" ì" 音之唱句。

基本唱句形式:

落 5 7 音

例上

(选自《牛笋织女》>中牛笋嫂喝板)

蘭蛤1077617516-176节4年515-1651

5-11 1216115 11216115) (不晚)

例2

(选自《游龟山》中凤莲唱段)

输船|02|26|毫7-|06|627|66|5~676-|0~5| 他强 买 文明鱼不给父 钱。

第一(113|2161|513|2161|5)(不畅)

落~1"音

例3

(选自《白色女》中虎子唱段)

(1) 1312356|1 63|2156|1) (下略)

紧缩唱句形式:

例4

(选自《跪斡输》中包拯喝锓)

偷锄0门门门间面13至6个6至573一门道1

217615 131217615 ->1(下始)

扩展唱句形式:

例5

(选自《僚妙常》)中妙常唱段)

06|35|6,1|65|06|43|2323|61|1-102|

2-105|35|6·1165|06|43|2323|61177-1

02)63516-1635166103516610610615.61761 我追你 不是个好东

冠-10575-Ki 131216115 i 1216115) (不够)

例6

(选自《对花枪》中姜桂被唱段>

(前晚)166515年、1676514—)166516—)1676516—)167651

ラ(1615-11 is 1812) 15 is 1216(15) (下略)

例7

(选自《新楠》中潘牧之唱段)

(前盼) 0 2 12 7 16 - 132 12 (35 | 2 2 12 6 | 2 2 12 0) | 華 命战 旗

2-16-13-2126116-16171-10111-161321 想 向前。

163 1217611 -)1(下略)

例8

(选自《拷红》)中红娘唱段)

蜥蜴10 6 16 3 13 5 13 - T3 - T3 - 10 0 10 0 16 - 1 她今夜

6-16-10710716713513-13-13616-1

6-106106110716716515313-13-1

3-13-15.617 575 676-76-76-1235132171

·6 - K丘被音乐省约 ○ 7 | 6 - | 5675| 6 76| 5 53| 2 5 15 56|

11) 116 1 13 5 15 - 13 - 13 - 11 - Ti - Ti 3 13 61 今夜晚大

6 5 1 1 2 2 - 12 - 10 3 12 2 10 61 12 21

2 2 16 76 6 5 6 - 1(1) 13 12 17 145 13 12 16 15 76 15 53 12) (下分

例9 (选自《提卷》中卷准唱板) 城南部分 城南部分 湖南部分 省朝中满朝文武八大朝臣、九卿四相、

0 2 | 2 3676 2 | 6 2 | 2 - 1 | 7 - | 7 - | 6 3 | 5 - 1 | 10 6 | 再没有 小鬼准居 官 清。何 呀

5-11 131217615 131217615) (下略)

从上唱例可以看出,〔流水板〕的下句唱腔,除落音受到特定的限制外,无论摆字方法、起落方式和缩腔、扩腔形式,大都与上句唱腔具有共同的基本规律,这里,不再赘述。

二、(流水板)的送板

(流水板)常用的"送板"程式有以下几种:

以上"送板"是将结束之前的一个上句唱腔过门省去,使下句唱 **整与**之相连,下句唱腔做两个分句处理,自第二分句渐慢导至结束。 **该种"送板"也称"死板**",即在此之后一般不再接唱或压板。

例3 (选自《打金枝》中金枝鸡枝) 下均鸡胺吐门一 面倒07[267|6767]5毫3|27|6—16-16767|356| 您把那龙凤星灯忙驻起,

- 6767135676) 715612-12[#]51655156415-)10661 腳附为他 到来 (哪得)

---"送板"书-分台= 尽掏出 来。 (台) 例5 (选自《李桂枝写状》中李桂枝写段) 简略15 [2]5 — 15 — 160 26|5 5 [5) 1 15 5 15 5 [他二老 若主那禁监 ——上旬吗腔产二分旬——— 3312~100102723212-12121111(021)-1 一上自住门 —— 5553|21 1 15553|23 21|1 76|5 53|2) 16|1 16|6765|5 -你的心知 县 今 一分句过门—— 5-15 5 1 3 53 23 21 12 7 2 12 - 10 53 23 21 2 2 2 531 我的官人 (哪) (乙打 乙) 一 送 核过门 —— 1253 21 6 15 -) (台)

以上三例与前不同点在于:结束前的上句唱腔之后,仍保留上句过门,再将下句唱腔做二或三个分句处理后,经送板过门结束(例5

例〇

(选自《战洪州》中稳桂英唱段)

(前 此) 0 2 | 2²7 | 76 7 | 0 56 | 7 - | 72 76 | 64 5 | 征 北 路 我 记 你 (哪所來應何水)

(7276)64 5)10 56)2765|54 5 | 0*46|5056|5.6|

627 6 5 154 64 15 - 16 27 6 5 1563 15 -) 11 功做 呀哦哪呀哦)

例7

(选自《打金枝》中国母、王子对唱)

15-12761645124615-)106616366515 615.61

第2016 5 153 全15 — 1565612 57165*4 15 —) ||

上一两例是带衬字的花腔"送板"。

例8

(选自《图铜台》中宋王唱段)

嫡始) | 0 i T i | i - | i - | i 5 T 5 6 | i - | 0 0 | 常 随小 官 與站 定,

被一倍 63 5 | 3 5 3 | 25 3 2 | 1 - 1(23 5 3 1 2 3 5 3 1 6 5 3 2 | 1 - 1 | 1 就 孝 爱 柳 搬回救 矣。 例9

(选自《桃花庵》中爱氏唱段)

(前略) 0 5 75 53 15 3 15 - 15 1 1 2 13 - 10 0 1 分额 税 规格 下,

慢-倍 3.05 |6²3*43 |5232|5| 1 - |6353|61 65 |5232|5| 1 -)|| 吹迁於小級重 来到省 家。 (台)

这是传统中的"大送板",它将"送板"唱句突慢一倍,旋律下行至"一"音,再有一个模拟性的过门结束。也可接唱一句〔栽板〕 再转入〔慢板〕继续演唱,故而也称"倒送板"。

例10

(选自《春秋配>>中乳娘唱段)

(前略)107|56|07|76|2-|72|60| 断男了小了新八番坊,

(0 6 6 6 0 16765 35 6 6767 5675 6) 7 15 6 次 名 得

例口

(选自《白莲花》中白莲童喝段)

(7276)5-)1261102716315011 如意 解 意

此二例是省略"送板"过门,为加强结束感,在最后一个字上击

一小锣(有时也可用大锣一击),俗称"一锣切"。

例12

(选自《明铜台》中刘庸唱段)

的的12-12717-1777777676-167676-1

(077)66|077)7-|7-|7-|75|6-|6-16-2]25|

另一下一下一七郎|光郎|光趋|光迨|绝光|打(进门略)

例13

(选自《小花园>>中春红唱段)

(前盼) 6|10|50|1-|02|1-|02|76|56| 急慌化(啊)(嗯啊)(嗯啊)

565 ko 2 17 6 15 6 15 6 5 15) 2 12 27 12 - 12 3 15 - 1 2 3 15 - 1

037165245103716524510615616271例如一条红烟、绿山一条红烟、绿山一条红烟 嗯啊哎呀哟灯。

56|5~6|5一|2321|765|5(过了始)

以上二例是因表演的需要,在"送板"唱句后接奏"长锣"或"随 板"的造板形式。 综览以上唱例,可以看出〔流水板〕的"送板"比〔慢板〕"送 板"更为多变,概括其主要规律是:

A、"送板"之前的上句唱腔省略过门,使之与下句"送板"唱腔紧接。"送板"唱句有两个以上唱腔分句组成,第一个分句落音较自由,第二个分句落音必须是"5"或"1"音,经"送板"过门而告结束(亦称"死板")。

△、 "送板"前的上句唱腔,也可使用过门后接唱"送板",其余与前相同。

四、"上五音"曲洞中,可采用花腔"送椒",其结构与下句唱腔的花腔曲调近似。

本、"送板"中的"大送板"既可做为〔流水板〕的终止,也可 做为转板的前导。

△、根据特绪的需要,可以将最后三个字处理成一字一板,构成 顿挫分明的"一锣切"终止。

△、若"送板"后需伴奏短暂表演时,可不用"送板"过门而接 奏"长锣"或"随板"。

三、(流水板)的"压板"、"留板"和"随板"

在〔流水板〕的演唱中因唸白、表演或动作的需要,将唱整微暂时的停留,同样可以使用"压板"或"留板"。

(流水板)中的"压板"、"留板"依据不同特况有上句唱腔的压 板"(或留板")与下句唱腔的"压板"(或留板")之分。如: 1、上句"压板"

尺字压板:

例!

(选自《藏舟>> 中朔风连唱段)

(前晚)|05||76||6#4||5-||05||上前去把相公 我

6616515373 272-12-15616531

(4) 上版 (1) (4) 上版 (1) (4) (4) 上版 (1) (4) (4) (4) (4) (4) (4)

2 76 5 53 2 1 2 3 1 5 56 i - | i 3 2 | 12 76 15 (red)

《这是上句唱腔落"2"(即"尺"字)的"压板"。

五字玉板:

7 2

(选自《藏舟》中朔风莲唱锓)

新的10217217261765167561765)17216312-1 我这里把公子 -声呼

一起极过了入头——起极过了—— 6—10 7 |6767|5675|6 76|5 53|2 515 (下略)

"这是上旬唱腔落" 6″(即"五"字)的"压板"。

凡字压板:

例3

偷盼|05|55|1 -12₹2[202|266] 孤单单病所在 书房 以内.

6-16-10 11th 11th 575 #4 #4 - 14-1

这是上句唱腔落、***(即"凡"字)的"压板"。

传统的〔流水样〕上句唱腔 "压板" ,只有以上三个音可做 "压 板" ,其中例 ī、例 2 在 "上五音"唱腔中使用较多;例 2、例 3 在 "下五音"的唱腔中使用较多。

2、下句"压板"

下句唱腔中的"压板",都在送板之后进行。

六字压板:

上字压板:

3. 留 板

(流水板)中的"留板"和"压板"基本相同,差别在于"压板"使用"压板"音乐贯穿连接,然后接唱;"留板"则在唱句后面伴奏全部停止,演员在无弦乐伴奏恃况下进行唸白、表演。当需要继续演唱时,乐队再重新起奏起板过门。在传统中"留核"的落雪只有 6、2两番,并只在上句唱腔后使用。

例」

(前略)10 i | i i | 55 | 3 - | 3 i | T i - | T i (56| i i | 1056| 居田园 事权 桑

i i)|0 0|76|53|2-127|6.7|35|3676-1 春种秋 享,

似名利场。(台台)不求关急青云山,但颇君家人安康啊:" 打打打打

樹衣|6-|07|67675675|676|553|25|5)2|72| (4) 但惡俺

2717616517276155)15.612716514323351

5 -15 -15 (5 15 56) 2 57 (65 #4 15 -) II

例2

(选自《烧纪信》中赵氏唱段)

偷蜗(035)(635)(635)(6)5)(6)35|35|85|43| 赵氏女 美工前施一礼,

3 2 1 Î - 10 2 [2 - 15 6] 165 3 12-) Î (日) 趙氏施一礼,

说给老爷知。大皇在有何事,快好母亲提。(衣打|衣一|2321|色12|

2 6 |5 53 |2 5 |5) 3 | 2 76 |5 - 15 6 | 3 5 · |(3563 | 5 5) | 大星在村 以事

必到27676€515 -1(下始) 张对母亲 凝。

4. 随 板

(流水板)的"随板"比"压板"、"留板"的作用更广泛而灵活。 无论在唱段前后或中间,只要表演需要,皆可用之。如:

例1

(选自《拷红>>中红娘唱段)

随畅1051i-15-10512717iTi-1001ii+

10 0|1 i)|0 6|2-|27-|2 0|0 6|6-|6-|9(7) 你只管等。例(放打打0)

例2

(前略) 0 6 5 6 2 - 12 * 4 | 5 - 15 0 17 6 | 考到那柳 树梢 悬

以上二例是由"随板"、"过门入头"和"起板过门"三个部分组成。其唱腔结构与"压板"相同。

5、上旬其它落音的压板音乐

〔流水板〕上旬唱腔"压板"除落"〇"、"2"二音外,偶尔也落它音、如:

上字压板

2 5 (下始)

工字压液

例2 - 鼓簧及压板入头——— 10 - 三級者 (個股份) 0 3 | 3 - | 35 32 | 16 12 | 3 12 | 35 32 | 2 | 3 553 | (3)

5 53 2 5 75 (不绝)

概括(流水板)中"压板"、"留板"和"随板"的规律是:

△、演唱中,如插入较长时间的唸白或表演,并需要器乐伴奏时,可选用"压核"。

△、压板音乐都由三个部分组成、第一部分,除鼓簧(亦称底簧) 外,有三小节压板过门,它随唱腔落音而变,以引出压板音乐;在下 句唱腔使用压板时,因唱腔房于送板结构、故使用"送板过门"。第 二部分有四小节压板音乐,可依需要而反复。第三部分从恢复原速开 一地,先由四小节半的过门"入头"再接"起板过门"。

△、上旬唱腔需用"压板"时,其唱腔分为两个分句,第二分句 多落"2、6、5"(或4)等音,并将尾音拖长以作暗示。下句唱 验腔需用"压板"时,唱句多为送板结构,经"送板过门"进入压板音 禾。

4、无论上句唱腔或下句唱腔的压板,自进入压板其速度都比唱

腔慢一倍。在压板音乐中不敲击梆子,只以手板单击每小节的强拍。

△、压板音乐开始及结束处、大多伴有小贺一击,以示"压板"的开始和结束。压核音乐开始之后,乐队音量减弱,使之不防碍演员的对话或道白、在配合身段动作时,可适当加强。

△、 "压械"唱句后,若不用压板音乐(即第二部分)即可使用 "留板"或"随板"。

四、(流水板)的转板

1、转(二八板)

(流水板)转入(二八板)时,有从上旬唱腔转入和从下句唱腔转入之别。如:

例」

(选自《三上新》中崔金定唱较)

(前晚) 107177103176175毫777-1

67 6 6 6 6 7 6 5 3 7 6 6 6 7 6 5 3 7 6 6 6 5 3 3 5 1

2156|556|1233|232155|1)62|2776|765|(565)|

5*44|5 -|0 0|0 61|5366|5 5|1 12|5 5| (光 台台 改台台 光)

12 33) 1 6 i | 2 7 7 7 7 7 7 7 7 6 | 5 (2 | 7766 | 好(啊) 比

56 5 15) 77 | 7 56 | 7 6 16 - 16 6 6 | 5 44 | 5 - 1 (那个) ~ 盆例 火,(批)

5(62) 6 (6) 5 *44 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0

200100107615351653615561161132561

1) 61 (2 2 | 7 6 | 5 (56 5) 7 | 7 56 | 7 (下略) 电 居 展 好 (啊) 比 一 盆 (咧咧) 火,

这是最常用的传统转板方式,它将〔流水板〕的下句唱腔改落于 运去,以暗示伴奏将速度渐慢,然后接唱〔二八板〕起腔,转入〔二 八额〕。

3 5 15 - 1(2227 | 6757 | 65 #4 | 5 - 10 0 | 0 0 | (5世 光世 光世

新慢 576|576|556|27|65*4|5-|00|00| 光色光色光白衣白衣脸光丝光缝光缝

0 0 0 0 0 0 56 5 53 25 56 55 32 1 1. 2 15253 光 丝 卷 光 打)

232176|5) 56|27 7 |737655|(2321|76 5 |5)25|34·5| 依抱着小娇儿俩 (呵呀) 未见

5 06|75 6|5 - |57677|5765|53 24|5-|(下略)他,(听爷爷奶奶 说与给我的公婆 听明日.

此例是(流水板)送板之后,经"长锣"转入(二八板)的转板程式。

2 11 1 - 10 12 11 - 1555 53 1 25 21 1 76 | 5) 16 | 6 5 | 你 你 你 你 你 你 你

这是利用相等速度,自然转入〔二八板〕的常用形式。

例4

(选自《抢水兰》中礼水兰唱板)

明明 6. 白鹭 - 16165 | 65 | 65 | 3) | 0 0 | 3 i | 7 i i | 花水 兰

5 6 | î - | (0 6 2 | i i | 0 6 2 | i i | 0 6 2 | i 6 2 | 6 2 |

慢/倍. 转仁八极) 62|1 13|216|1-)|6²3|6³32|1·5|1-|(下始) 份) 转还约例

例5 (选图《五姑娘》中五姑娘、阿夭对唱)

前蝎|0 i|6 i|5 3|5 6|i -|i -|65|

转归(前5=后i) 7276|5643|223|1565|614325|1-|(下始) (例关码) 南瓜 礼升

此二例均屬于将速度突慢一倍转入〔二八板〕的转板方式。

2、转〔快二八〕板

例如

(选自《粮门斩分》中杨延景、赵德芳对吗》

1= 240

(前邮)是07|27|6-166|35-|56745-)| 快糖物念年御讲 人情

GGTGi 1*4 | \$ |(色 | 社会 | 色 | 22 | 25 | 26 |

此例是〔流水板〕转〔快二八〕板的常用程式,由于二者的板速比较接近,可自然地完成圣与本节拍的交替。

〔流水板〕转〔紧二八〕板,通常是将〔流水板〕过门逐步加快 到〔紧二八〕的速度来完成,不另记述。

3、转(垛子)

这是在两个**核式的**速度完全一致时,只需按转入核式特定唱**腔**演唱,便自然达到转核之目的。

4、转[非板]

(流水板)转入〔非板〕演唱一般说比较容易、只需在转入〔非 板〕之前的过门或唱腔渐慢转散即可,如: 例1

(选图《土地爷成神》中韩文宫唱段)

偷的1061661631651i→13.515212313-1 六月天下大党战从 来 没见,

(0 2 | 3 - | 6323| 12 3 | 6323| 12 3 2 13 7 2 15) 7 7 5 16 - | 地里

渐慢 (5675|66)06|56|666|65-1*(5555-32 不大母三尺 有廖。

(非校) 76₹6-56*4-5-)2-556*4 655-|(Ŝ-)|6₹6*45-丘 杉友催战馬 往前所

676·(全省仓、中省仓、6一)(不略)

例2

(选自《杨金礼夺印》中寇准唱版)

偷哟|03|2²3]3³3|23|23]32]216|1-11-| 老太君 你就该传下 将 今,

渐慢 (5553|2321|⁺11111-)553333345-快令 她推帅

5. 转〔栽板〕

例如

(选自《提题>>中鑑准喝段)

(前動103|73|77|(776|567)|053|(李)(15(16|5)3)| 送十大清賞 新有名。在

此例是用"大送板"过门尾音散的方法转入〔栽板〕的传统程式。

第二节 (流水板)的变体

一、(流水连)

一个 5T5 [7]2 1 153 23 1 1 1 1 1 6 1 栈 7 一小红门一 -下旬茄二分旬-61 315 53 156 1 KG3 23 121 171) 6 156 177 61 那 仇 ——(流水板)上匀喝腔— ₹6 6 6 6 5 35 ₹2 72 32 | 3 - 13 0 |35 32 | 12 3 | --- 送 孤书-分句---——上旬。锡控过门——— 一送被茅二分勻一 -11/1/m-5 5)|353. 12 7 | 7 \$ 6 | \$ 6 5 | 5 - 15 (5 | 5 - 1 加鞭。 一 民 核过门—— 2 57 65 4 5 -)

二、(流水垛)

〔流水垛〕的结构与二八板类中的〔垛子〕基本相同,只因为在 (流水板〕中相互穿插交织运用而已,速度可快可慢。其主要特点是 ·唱句之后没有超过两小节以上的过门,比〔流水连〕更加紧凑。

例 (选句《桑雪梅》中原雪梅鸡般) (前 略) (0 i 1 i 1 = 7 65 | 5 - 15 - 16056 | 乳 儿 句

5) i676615-15-15-10·3176|1232| 颜色嫩.

(流水垛) 门门11 13 183 3 1 2 — 187 2 T2 25 1 7 — 17 5 1 凡间人不能画 霞光 鲜艳, 美 75611(1211) 1777 (1215—16 (3)3061112161 非 是 娣 娥 女 脱化 上也。 i) i 16 i 13 3 2 - 12 2 T2 3 1 7 - 17 7 有 断 夹 在 那 里 与 画 作件, 真 i) i | 60 i | 3 2 | 53 子 | 63 3 | 2 25 | 7 - 17 5 | 有 数 夹 再 爱 她 不 做 方 便, 下 3 32 11位1611) 5 15 6 1 1 一川3 7 17 6 11位161

ì) (不够)

例2 (选自《提窓》中庭准**场段**) (前 晚) 0 5 T 3 5 1 27 - 167 65 124 - 125 - 126

6-16-16-10(6/6-16765/356/6765/

35751676155312)2725章415(671565)| 全有金颜

0 2 7 2 2 4 1 5 (7 6 15) 7 1 5 6 5 4 10 7 16 7 1 参 4 4 相

2010775612-15-10515617-11 名级台下工作系列

5 5 7 5 - 7 5 - 7 5 - 7 5 - 1 (5 5 7 165 3 4 5 5) | (6)

三、(呱嗒嘴)

(呱嗒嘴) 是专用于演唱五字词格(也可用于四、六、七字句) **的变格形式。**

例」 (选自《黑打朝》中唐月英唱段) (打台|光台|光台|空光|才光|打之|76|556|

765)105755155612-102176155612 例 吃郁 响, 如流 遍池 127

例2 (选自《打金枝》(图母唱校) (打台|光台|台光台|台光|打 217 615·71675]

- 5)217²615716-107165件315-1 你父王见子仪. 他那里忙起立。
 - 0~7/65/56/27、102/776/65/5一/ 3 次你不知程, 截把你倒公爹欺。
 - 076167216513-1021776166415-1
 - 07|65|25|6-|07|65|4*6|5-| 超想人想想己、 这只张自我的。

071276156127.10315615615615一1(下略)你更是你带主女, 嫁民间是民媳。

例3

(选自《敬德打朝>>中教德唱段)

四、清唱清包(呱嗒嘴)

所谓清唱清色〔呱嗒嘴〕,即是在每个唱句后面附加一模拟过门, 并将多数唱句改眼起板落为板起板落。

例1

(选自《吵宫>>中鄢月娘唱段)

5-) 7 617 615 56127 61(7 617615 56) 我是她的外级超,

(选自《洪月娥背刀》中洪月娥唱段) 例2 (打 台 仓 才 包 11 1 1 1 1 1 2 1 2 1 7 6 5 50 76 5 (75) 1 (16) 6 1 (137, 0) 5 (5) 1 - 16 (5) 勒 为 用目熊, 我打量 少英 毛 - 161231 i 2161231 i - 11 515017731 表 3 着 小銀 6-|162|1-|6532|1-|6162|1-2|52| i一) | 5 | 5 | 5 | 65 | 5 | 5 | - | 6 | 5 | 1 | - | 6 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 数据 1 - K612311・2136211-)17 516・自16 51 在 观他是长曜 杂。 6 - 1613516, 1613516-16651 - 1616211·2136211-)1(不畅)

第三章 二八板类

豫剧传统唱腔中,二八板类主要包括〔二八板〕、〔慢二八〕板、〔快二八〕板、〔紧二八〕板等板式。这些板式的节拍、节奏以及在唱腔音乐中的表现功能,各不相同,虽都起源于〔二八板〕,然而在速度、节拍、节奏、旋法上均产生了质的变化,因此、慢、快、紧三种板式又自成系统,在各自基础上,发展出多种变体,如〔二八连〕、〔倒三梆〕、〔阴二八〕、〔乱弹〕、〔垛子〕、〔叫板〕、〔狗嘶咬〕、〔两锣钻〕、〔勋脚靠〕、〔哭头〕、〔搬板凳〕等。

第一节 (二八板)

早期的〔二八板〕,多为中速、大约在 】=110 到1 70 之间, **一板一眼,辛节拍,除起腔**句外,都由两个可以不断反复的上、下句唱腔组成。

例如: (过) %) 56 | 2 2 | 2 * 4 5 | (5765 | 2 * 4 5) | 5672 | * 565 | (5672 | * 565) | 76665 | * 45 (6) | $(那 \wedge \%) \%$ $\frac{5}{4} = \frac{5}{4} = \frac{$

(7567 | 5765 | 5366 | 至5 一 | 包约 | 12 仓 | (台)

煮了2台|仓) (下略)

它的上句唱腔和下句唱腔,与其过门加在一起,恰好有两**个八板**构成,故而起名〔二八板〕。

这种单一结构的唱腔格式,难免絮烦、单调之感。**随着艺术实**践,逐渐出现了既可分别在上句唱腔和下句唱腔之间使用锣鼓过门,又可在连续演唱若干对偶句后再使用锣鼓过门的多样化程式,并分别称其"单头韵"、"双头韵"、"连弹韵",以示区别。

例如:

132

(选自《坐桥>>中金太后唱段)

63 6 | 35 - 1(7567 | 5765 | 3566 | 35 - 1 细何 儿 明。

◆ 3 2 | 乙 3 3 2 | ○ 3 3 | 乙 3 仓 | 八 乙 6 | 5 5 1

3576 | 5356 | i. 2 | 6 | 32 | 1276 | 5 53 |

----- "连弹韵"---2) 56 | 227 | 7565 (50 76 | 7565 (5) 56 | 江(鄉) 心断 四丑子

376 | 7565 | 05 5 | 5203 | 27 6 | 5 06 | 今一天 我见了 擒死儿啊, 好 ~ 似 那

2 36 | 1 - 1276 | 5 (5) | 6 6 | 2765 | 风吹 浮 成

327 | 6524 | 5 - 1(2227 | 6765 | 5327 | 星 哪項 呀)

65 24 5 - | 仓 当当 | 乙当 当台 | 仓 当台 | 乙台 仓 |

1 6 | 5653 | 2276 | 5356 | i · 2 | 6532 |

L276 | 5 5) | 6 1 5 6 | 1 - | (6 1 5 6 | 1 6 1 7) 我间 声

1) 2 1 27 76 1 7 53 7 3 3 7 7 7 96 7 6 57 6 57 6 4 例 2 他可 好 啊? 6 67 6 - 1 6 - 1 23 23 | 6 - 1 23 23 | 27 6 7 6 76 | 5 53 | 2 23 | 5356) 76 24 | (<u>5</u>32|1.6|1-1|7327|65个5-1 533211-1637615-1仓台1仓台1仓台1 仓 201 仓 201 20 仓 | 八 6 | 5 53 | 22 76 | 53561 i. 2161321 i 7615) 56127761 我那 雨 个 ---- "双头豹"一 2#4 5 |(5765 | 2#4 5)| 77 3 | 2765 |(5.656 | 内弟兄 可都怪好啊? 2765)|7663|5 - |(7663|5)66|66| 5627 | 6525 | 5 5 V | (6 66 | 5627 | 6524 | 孙女 可都怪 精吧?

5 5 1 仓 鱼台 | 乙台 鱼台 | 仓 鱼台 | 乙台 仓 | 八 36 | 5 53 | 23 76 | 55 35 | 1 \ 2 | 65 32 | 12 76 | 0(62| i fi | 0 62 | i fi) | 0 5 | i ii | 微 不到我 5 - | 台台 乙台 | 仓 - | i i 2 | 65 *4 | *4 6 |. 553 | 2) 2 | 27 7 | 37 - 17 7 * 56 | 76 5 | 你来到ル (5676) 5 5 7 5) 66 | 5 6 7 6 3 7 | 6 5 | 可有 什 4 事 (5^{*}5 5 *5) 652*4 | 5 - | 5 - | (5³ - | 56 27 | 65 2*4 | 5 -) || 情?(哪哈呀) (乙 大 乙 - 大 大 乙 台 仓)

这种(二八板)的主要特点是:

本、由起板鼓点引出一个七小节的起板过门。起板鼓点可视**司鼓** 者用单鼓条或双鼓条及指挥方法的不同而做多种变化(上例属单鼓条 指挥,详见唱腔锣鼓部分)。

本、除起腔句外, 它的上句唱腔和下句唱腔可由两个小分句组成, 其间有一模拟唱腔的分句过门(如上例中的一、二、三、五、九、十、十一、十二唱句), 也可唱成连句, 不用分句过门(如例中的第四句, 或者由两个以上小分句组成(如例中第六句)。

△、无论句尾过门和分句过门,基本都是唱腔的模拟。唯在句尾过门中间,为了与起板过门自然连接而围绕前一唱句落音做了两小节半的迂廻变化(如上例第二、心、十一唱句尾部过门),以起到承上启下的作用。在唱句落于"5"音时,也可不用这种迂廻方法而接奏起板过门(如例中第八句的句尾过门)。

△、演员在演唱中不绝对受七小节过门限制,可任意选择适当的 小节开唱。

本、唱段中, "单头韵"、"双头韵"、"连弹韵"的安排可自由选择, 它们可以混合使用, 也可以单独使用。但, 一般情况下, 用"单头韵"组成完整的唱段极少, 使用"双头韵"、"连弹韵"较多。

△、上旬唱腔之后使用的鼓点,仅限于"两锣"(三小节),下旬腔的鼓点,多用"三锣"(四小节),也可使用"五锣"或其**立鼓**点。

△、它的"送板"与〔流水板〕基本相同。

〔二八板〕是一个变化更多的板式,它的结构不象〔慢板〕**那样** 严谨,相比之下,更具有相对的自由性。

一、(二八板)唱腔句式及过门

1、起板过门

在传统程式中,〔二八板〕的起板过门都由一特定鼓点做前导, 其用法与打法在"唱唸锣鼓"部分说明,这里只谈有关起板过门的曲 调部分。

例」

76 | 5 53 | 2 | 76 | 53 56 | i 2 | 35 32 | i 2 76 | 5

这是使用最普遍的一种起核过门,其中六个完整小节可自由反复, 並可视演唱将旋律做多种变化。

例2

536 5 5 1 2 5 5 6 6 5 3 2 1 1 23 23 2 1 6 23 1 2 7 6 1 5 5 3 5 11

这是流行在豫南地区的传统起板过门。

例3

(四部位才 仓)才哪也才 | 仓 台才 | 仓 台才 | 仓 | 方 仓 | 抢江 |

仓 06|5 06|5 06|5653|56 5|1233|21 61|5.76|(01 仓 01 仓)

5 53122 76 155 56 | i · 2 | 35 32 | i 2 76 | 5 53 |

这是由名曰"凤凰三点头"鼓点引奏的一种起板过门,常用于帅**旦上场、出征、点兵的唱**段之前。

後冬 | 大大大台 | 5.653 | 1212 35 | 21 76 | 5 53 | (仓 台本 乙台 仓 大卦 台 仓)

2276|55356| i·2|3632|1276|5

例5

八 121 | 5 1231 | 2 53 | 25215 | 1235 |23216123 |

<u>iè35216 | 5.643 | 2</u>

例6

め |<u>25555|544</u>43|<u>23|252| 1226|55356|</u>(金)

例で

多落~1552543 |2321 76| 5 - 1

例8

<u>i253</u> <u>216</u> | 5 <u>55</u> | (起唱)

这是一种简短的起板过门,多用于情绪比较急促、需立即起唱之处。有时也可将第一小节旋律删去,而只用手板两击领奏第二小节。

2、起腔

〔二八板〕的起腔也是把第一句唱词先做特殊处理的首句唱腔。 但在传统中,起腔句唱完后,通常仍需把该句唱词用上句唱腔的曲调 重复演唱。所以,〔二八板〕的起腔并非是构成〔二八板〕必不可少的组成部分,在某种意义上,它是为创造必要的气势和特定感情而用。

基本唱句形式:

(上场,行至舞台侧后角,声,相)

(<u>九才 才才</u>

139

05 *4 | 5 - || 仓 台台|| 仓 台台| 才 仓 | 台上2台| 乙 大 乙 台台> 仓 6 | 5 53 | 22 76 | 5 56 | i i2 | 3532 | 1 76 | 5 53) (33 61 | 2 = 12 = 12 (61 | 2361 | 222 | 2) 2 | 227 | 7765 | 45 - | 放 異 3 條件(例 例) 5-150|5627|65|5366|5-| (两份过入的) | 7756 | 7 - | 7276 | 5 - 7 | (7276 | 放倒) 至 3 (哪) 例) 5-)|567|665|5625|5376|5-|催煙降炮, (张野近796) 0 56 2 2 2 2 2 5 (5.7 65 | 2 5) ((5.7 65 | 2 5)) ((至台前) 面 內外 放果了 5.672 (5.672 | *45 65) (接下的%) (那个)推阵 炝,

这是早期的一种起腔程式,它把唱钱中的第一个上句重复了三次。 第一次在幕内唱〈称"起捺子"〉,第二次在台后角,第三次才到台 前演唱。其中第一、二次的唱腔结构基本相同,是把唱词中的三个词 组分三次唱出,第二词组后有一"两锣"过门,然后从第二词组再重复一次,接唱第三词组。整个上句唱词三次出现后,才进入正格的仁八板〕上句唱腔,故而又称"三起腔"。这种早期的起腔程式,后人已不多用,只保留前两次重复中的一次,它既可在幕内演唱,也可以上场立于台后角演唱。

例2 (选自《五风岭>>中李林玉唱段) 1=年 是]=160左右 (起腔) (地域)1%) _ _ _ _ _ _ _ _ [(i2 | i662 | ie i) 1272 76 | 5 0 | 6 65 | 5 - 15 - v | 数 2 675615-15-1(222212757165461 升、哪哈 呀) 5 — | 仓 台台 | 1 封 乙台 | 仓 — | 5 7 65 | 35 736 | 5 36 | 5 53 | 2 23 | 5 32) | 32 36 | 2 - 1 2-12-16276|5-1(2276|5-)| 77072 | 6466 | 666 | 5376 | 5 - 1(5337 | 44)

(2321 | 2765 | 5) 27 | 62 672 | 45 (5) | (下格)

这是近期常用的传统起腔程式之一,它将例 中的前两次重复改为一次,而后进入上句唱腔。

扩展唱句形式:

例3

(选自《三上轿》中管玉莲唱段)

(起腔) 饱椒过7%) 2 27 1 66 5 1 6 — 1 6 — 1 (6 27 1

此例将第二、三词组做了重复处理,形成把第一个上句唱词分成型次唱完的变格形式。

例4

(选自《五风岭》中吴风英唱较)

1=bE 2 1=120たね

(起於) (起於) (超於) (超於) (例) (23 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135 | 6135

$$\frac{2176}{52}$$
 $\frac{525}{52}$ $\frac{521}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}$

655个5一个5一个5一个5010271.

6765 | 5364 | 5 - 15627 | 665 | 4563 |

5 - (海贯过186) 7 56 | 2 - 17 - 17 - 1 7 0 17276 5 \$ 5 1/276 5 5 7 5) 56 (哪)(得) 276|2+45|056|276|2+45|0*6| 5^{***}6 | 5^{*} 6 | 5.672 | 6^{**} 6 | 502*4 | 5 - | (下略) 啊哎呀哟声, 例6 (选自《五风烙》中吴风英唱段) 1=E 3 1=120左右 (起腔) 使概约的 2 7 1 6 7 6 5 1 6 5 3 5 1 6 5 6 7 (3227 6765 6765 6765 676 -) 6524 5 - 1(257 6 6 6024 5 - 1 "啊啊"过门的 5. 6 1 毫7 一下 7 一下 7. 6 | 7.5 66 | 炉 多 旗 (嗯啊哦呀

75 6 | 7.2 7.6 | 64 5 | 7.5 ²7 | 65 24 | 5 - | 哪呀哦 哪哦呀哈 嗯啊哦 哦呀 哦 哪哦呀哈 哦) (75 6 | 75 6 | 62 76 | 64 5 | 25 7 | 65 24 | 5-15)56|5-15-1(556|5)56|(柳柳) 坚 (柳柳) 5 0 | 5 0 | 5.656 | 3027 | 6 6 6 | 652*4 | 里 里哪里当空,啊) (哪么有哈 5、01565612-17-12-12·21成婚婚婚成分

5.672|3636|5466|5-|(下始)哪咯哌哌 呀啊啊啊啊

此二例是一种华彩性的起腔形式,它用虚字丰富了起腔曲调,俗称"花腔"。多为文事所用。

例7

(选自《坐桥》)中金太后唱摄)

I=F 全 1=160左右 (起程)

版版的始)[6] 63 13 · 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 10 (63 | 2 · 6) 金太后

2063|2061|22)|部一|部一|063|2323|2、1|5、1|部部| (<u>63|2523|2</u>) 1 |2 575 171 - 11 8 1仓 - 16323|12 17 (2 大 2 台 仓 -) 1 61553)15 1 1 1 - 1 1 3 |2#12 |* 323|2·3 |* 3 |2 - 3 | 1 3 |2 2 |12 3 |2 - |2 - |2 - |2323|61 2 (2) 23 |6 1 | (2 大 乙台 むー むー むー) 我这相 衣 (2) 10 2316·112 -12 -12 12 (2312 212) 61 6 21 重 (那呀吟咳) 5 5 15 (6) 16 3 15 5 15 一) 10 65 16 3 16 1 15 6 15 6 1 15 6 15 6 1 50211 - 1676716767162615 5]5 3 =5 - 0 0 0 0 鸡啊呀 哪呀呀哦哪呀哦啊 676716 5 16*4 15 -1("长镖"过门略)

此例是猕东地区的又一种华彩起腔,它的结构与前几种多有不同

之处,在全句唱词唱完后,又用虚字延伸了两个分句,从而构成了意四个部分组成的变格形式。它的各个分句落音变化较大,形成"i→2 → 2 → 5"的特殊进行方式。句间打击乐的使用也更加多样,分别加入了"两镑"、随三锣"、"一锣"、"长锣"等多种鼓点。

紧缩唱句形式。

148

这是一种新的起腔形式,它删去了"两锣"过门和第二词组的重复句式。

从以上(二八板)起腔看其共同规律是:

A、它的全句唱腔,都是依据唱段中第一句唱词所划分的词组或利用某一个字折分三次(或四次)完成。除例8外,第二词组的后面都有一个"两锣"过门,随之再从第二词组重复一次,然后再唱第三词组(根据不同虚字花腔还可加入其它鼓点)。

△、它的曲调多由五个以上的小分句组成,并保留必要的分句过门。其旋律虽可作多种变化,而它的落音一般必须是"亏"、"2"、"1",尤其最后一个分句,都必然地落于"亏"音。

△、各种花腔,都依赖不同的虚字衬字促成旋律的变化,以达华 彩的效果。

3、上句唱腔及过门

(二八板)的上句唱腔异常丰富, 它不仅在落音上可做多种变化, 而且每种落音都有多种不同的用法。

基本唱句形式:

落 * 7 ″ 音

冷 / 目

例 (选自《榜桂英挂帅》中榜桂英唱段) (前略) | 0 7 | 7 ^{{3}| 77 65 T 5 5 61 想 当 年 我常打 也 庭

7 (7)|(接唱下自略) 走,

(选自《四进士》中宋七杰唱段)

(前略)|552|<u>7321</u>|5<u>21</u>|7(?)|(排码行场) 你上任 可没有这 ~ 月(这) 满。

例3

(选自《破洪州》)中穆桂英竭校)

(前始) | 07⁴56| 7 (7) | 5356 | 7 (7) | (接唱下约略) 前数探 马 要 实 禀.

例4

(选自《穆桂英挂帅》中楼桂英唱段)

5) 7 | 7656| 7 (7)|(接唱下句略) 鲜 主 的 表,

落゛ω〃音

例5

(选自《色公坐监》中包拯唱段)

例6

(选自《穣门斩子》中杨延景唱段>

例.7 (选自《对礼枪》》中姜桂校唱校》 (前 略) $| 6^{\frac{7}{2}} | 6^{\frac{7}{2}}$

例8

(选目《五風岭》中李松玉唱段)

(前略) 7766 6765 (3765 | 3765) | 227 | 唐王郑昊 只传不

35 6 1(37 65 13535 6)1(接唱下句略) 懿

落 ~ 5 ″ 音

例9

(选自《穆桂英挂炉》中穆桂英唱段)

(前略) | 0 56| 2 章7 | 3 6 6| 6 6 6 5 (5) |(接唱下约略) 5 第 在校场把我儿问,

例10

(选自《碰面》中采费唱段)

(前安) | 20 1 | 5 - | 05 1 | 5 (5) (接烟的略) 代才比你 大几岁,

例口

(选自《反西唐》中樊梨龙赐段)

(前略) | 0²776| 56²7 (7666) 5 (5) (楼的行路) 西唐的 杨胆 城 战表的 动,

例12

(选自《粉桂式挂》》、中務桂菜唱段)

(前略) | 0 56 | 2 27 | 76 5 | (2) 2 2 2 | 76 5 |

5)56176515(5)|(接烟下旬%) 在 山 东,

落"华"音

例13

(建自从充打額>>中紅尾奶奶唱段)

(前卷) 107177²7²7²6<u>6</u>1*4(4)(接合的络) 只杀了北关并上夜,

例 14 (选自《小借年》)中王金豆喝餐) (前 %) | 0 7 7 | 57 65 | 5 4 65 | *4 (4) | 接唱的给) 家里没粮 起年 过,

(选自《小借年》中爱姐喝食

(前略) | 77 7 | 6 - | 05 65 | #4 (4) | 機喝下行中 这是 一 《 细日 面.

例16

《進自《坐曆》)中金太后唱段)

(前始) 176775 | 6 - 1(7675 | 6 -) | 6265

*4 -- (6265 | *4 --) | (接喝下母略) 仪,

落 " 3 " 音

例17

(选自《文昌例》中王天豫唱段)

(前晚)10 3 13632 [2]2 至[2] 23 [2] 3 (3) 解揭下的略) 及 整 中(較)4 不见 千 日 点

例18

(建自《收岑彭》中元帅**鸣段)**

(前略) | <u>0333</u> | 3 ⁵6 | <u>0</u> | <u>2</u> | 3 (<u>33</u>) 機屬何略) 出了个 好 贼 叫 王 莽,

例19

(选自《收姫昌》中姬母唱段)

(前略) | 5 5 **4 | 5 (5) | 6 6 1 | ¹ 3 (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (4) | (3) | (4) | (3) | (4) | (4) | (5) | (5) | (6) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7

例 20

(选自《文昌图>>中窦氏唱段)

(前 略) | <u>i i i 65</u> | <u>55</u> | | (<u>6) i 65</u> | <u>3521</u> T 1) 3 | 又听得我的 王贞 弟 他

35 12 | ²⁵3 (3) | (接唱下月略) 把话兼 摆,

152

落"2"音

例21

(选自《收姬图》中姬母唱板)

(前略)| 0 5 1 = 3 = 3 | 2 3 2 1 | 2 1 1 | 2 (2)|(横雪下旬蛤)
用 着 药药丸了这乎希老 主,

例22

(选自《坐桥》中金太后唱段)

(前 %) | 0737 | 6765 | 05 6 | 2 - (接合) 68) 只多的 昏 幺 心 头 悔,

例 23

(选自《坐桥》中金太后唱段)

例24

(选自《盘山》中)儿媳唱段)

《葡略》102215651733777(276173 7 7 1 系例 被 物 老公爹

落 "Ⅰ" 音

例25

(选督《东关报仇》中刘备唱段)

(前略) 0 5215 5 | 23 21 | 1 23 | 1 (1) | (接嚼下的烙) 落(何) 风 坡 只死 了 庞士 无,

例26

(选自《五凤岭>>中吴凤英唱段)

153

(选自《四进士》中宋士杰唱段)

(前略) | 0332 | 12 5 75521 | 多1 (11) | 機場的場)
那先生上前 把她 劝,

例28

(选句《申保胥挂帅》)中申保胥唱段)

(前略) | 1、1 | 13 65 | 5 - |(止1 11 | 21 76 | 想当年(哪)

55615) i | i i575532| 1 (11) (機場下旬略) 恁 位 內 保皇上,

以上基本句式有如下特征:

4、它们多成连句或由二个唱腔分句组成。连句尾部概无过门,只作尾音的简单重复。由二个分句构成的唱句,第一分句后面多有一模拟过门(有时也可不用);第二分句后面既可用模拟过门,又可用同音重复。

△、起唱方式多为板(强拍)起、眼(弱拍)起、板后(强拍后 半拍)起三种,句尾则概落板上。

△、句尾落音除"4"变为"料"外,可落于音阶中的其它任何 一音。

紧缩唱句形式:

例29

(选自《小借年》中爱姐唱段)

(前略)|035|615|613| (接唱问略) 纵然发罪 我惊颜。

() 选自《别淘观景》,中白鳝唱锓)

(前略) | 不了 65 | 56 77 (接唱下句略) 出世 繁华 样样有啊,

扩展唱句形式:

例31

(选自《破洪州>>中穆桂英唱段)

(前略)16656515476541501501227

之之"(22716542*4) 5 0 |(按唱下句略) 咚咚咚咚连娜)连声响。

例32

(选自《五风岭》中吴风英唱段)

(前始) | 60 35 | 65 丁5 一》 (61 35 | 11 66 |

5 ->| 0 11 | i 32 | 1·256 | 1 0 | 6·156 | 火術) 不住鄉) 中時隆水 打 打打陸咚

· 0 |5.553 | 5 1 |5325 | 1 0 | (下始)

例33

(选自《朝阳沟>>中银环唱段)

新的10 5 15 5 1253 21 1 1 62 1 665 1 2 2 1 1 1 2 2 6 1 秋美 仍备发图强乘风 被浪,

5-15(56/522112226/55654/5 55/5)(後日午日本)

(选自《白蛇传》中加重为唱级)

(前的 10 12 15 5 5 33 216 35 12 16 32 304 32 34 32 1 对明 月 思官人我空惨独 守,

3 - 3(55 32 12 | 3 55 | 32 12 | 3 -) | (接唱不句略)

例35

(选自《王佐断臂>>中乳娘唱段)

(前略) | 0 16 | 5 5 13:333 60 52 | 5 \$ 5 | 2323 21 | 我 有心说界根源 义怕 他 不信,

2 - 12 (543) 2 771 | 255543 | 221 71 | 2 22) (接唱行9略)

例36

(选自《掩碗》中刘英春唱锓)

(前始) | 0 5 | 1 5 | 545 2 2 | 0 5 5 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 1 | 2 2 5 2 2 | 2 2 1 | 2 2 5 2 2 | 2 2 1 | 2 2 5 2 2 | 2 2 1 | 2 2

1×5 2321 | 1 -) (接番下句略)

例37

(选自从四进士》中宋士杰唱段)

(前始) |0| |5| |55| |6| |6| |6| |6| |6| |6| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7| |7|

65.15-7(5 56|5276|51654|5)(接唱下母始) 任,

例38

(选自《文昌阁>>中主天榜唱段)

前數10361 i 65|32 1 1116i 65|5321|1) 12|35²7| 成这一听我媛媛媛 他配把话

例39

(选自《花术兰》中花水兰唱锓)

(前晚) 0 56|2765|5624|5 -|(5627|652*4| 幼 梦 娘 莫难过

5 55 5 5 7 1 7 6 5 6 | 2 1 7 6 1 7 - 1 村 头 站腳 稳 ,

7 (22|77656|7 22|727656|7 -)|(接唱下句卷)

例40

(选自《南阳关》中位云召唱段)

偷啲2. 性15-1(2 2415-)|0 5|5 3|3 5] 杀倾生 可没有放生

3 2 2 2 2 2 2 7 7 - 1(0 5 1 5 3 | 2 3 2 1 | 2 5 7 | 好。 (好)

了一人教教》一 了一人生 乙生 1仓 一 123 21 125 7 1 (下始) 仓 20)

例41

(选自《坐桥》中金太后唱板)

(前略) 1 5611 1 (61561 1 1 1 1 2 2 27) 数 图像 安(哪) 你 的 父他

65373 2777 6716 — 16(57) 657 6 0 — 1 不差 你,例 (2 大 2 台 隹 —) - 數據滿份"—— 台台2台 匡 — 16765 35 61(下始)

例42 (选自《五台会兄》中杨延德唱较) (前始) $|5|^{2}$ [$|5|^{2}$] $|5|^{2}$ [$|5|^{2}$] $|5|^{2}$ [$|5|^{2}$] $|5|^{2}$ [$|5|^{2}$] $|5|^{2}$ [$|5|^{2}$] $|5|^{2}$] $|5|^{2}$ [$|5|^{2}$] $|5|^{2}$] $|5|^{2}$ [$|5|^{2}$] $|5|^{2}$] $|5|^{2}$ $|5|^{2}$] $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$ $|5|^{2}$

□ → 单数条"两锣" — □ [67 6] [65 #4] (下略)

例43 (选自《穆桂英挂帅》中榜桂英唱板) (前 皓)| 0 22 1 译7 7 1 毫7 (三) 7 7 26 1 至5 一 1 我还 清 晨 起 赤

 $(5676|55)|^{\frac{3}{2}}7^{\frac{3}{2}}6|^{\frac{3}{2}}7^{\frac{3}{2}}6|6353|5-|$ 刻火 分例,

仓 22 | 5.622 | 5.222 | 5 27 | 65 *4 | 5 - | (里才 仓才里才 仓才里才 里 仓 乙 才 乙 5 岁)

仓 当才 | 乙当 仓 | 当才 乙当 | 仓 (下略)

从以上唱例看其规律是:

- △、缩腔旬均**为连句体,都在二至三**小节之内完成。
- △、扩腔句多由两个以上唱腔分句〈或五小节以上的连句〉组成。 其间既可加入唱腔分句的模拟过门,也可不用分句过门。
- △· 句尾过门有三种;一是"两锣"过门(称"单头韵"),二是围绕上句唱肚落音作上下迂廻的特定曲调。前者多用于"△、、、、、、、、与、、 3 · 2 · 1"落音。两种句 7"等落音;后者多用于"7、6、5、3 · 2 · 1"落音。两种句 尾过门的风险。也根据人物的感情和舞台动作而定,三是"长锣"过门,句尾只落"5"音,结构与〔流水板〕中要"长锣"的上句相同。

4.下句唱腔及过门

(二八板)下句唱腔的多变性, 乃其它任何板式不能相比。不仅 曲调丰富, 并且句尾落音也较其它板式相对自由。

基本唱句形式:

落"5"音

例:

(选自《破洪川》中獨桂英獨段)

(前 络) | 66 65 | 67 65 | 0 6 3 | 5 0 (胰岛山路)

例2

(远网《刀劈杨凡》中英梨花唱段)

(前略) | 0 2 | 2 27 | 67 65 | 02 25 | 5 (5) | (接碼上的略) 金莲蛛 她读我 为什 以2

例3

(选目《对绣鞋》中张存姐唱校)

(前 始) $|0\stackrel{\ell}{=}643| 43 |3636| {35} (55) | (下 始)$ 火乾到 我的表兄 他的跟 前。

(选自《八郎撰母>>中楠八郎唱段)

(前始) | 0756 | 6535 | (3765 | 6535 T 5) 3 | 一个个显耀威 为

6 64 | 5.676 | 5) (下略) 国第 光。

例5

(选自《蔡香莲》)中色拯唱程)

(前始)|5 5 |3765|65 2|5 -|(5 5 |3765| 二 人 冤 仇都 ~ 里 殺。

952|5-|医**32|**239|医 33|23 医|(下始)(32)

落 ~ 1 " 音

例6

(选自《立风铃》中美风英唱段)

(前略)|36 | |<u>1321</u>|2151| | 0 | (下略) 本六 幺 名叫一个 吴 庞柳 英。

例で

(选自《文昌图》中王天榜唱段)

(前始)1027212732722211117 (下明)

例8

(选图《礼水兰》中礼水兰唱段)

(前始)|6165|3521|(6165|3521十小型5|

32|上(232| 1) (下略) 描述。

(选自《三哭殿》中长孙后唱段)

(前略) | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () |

例10

(选自《五风岭>>中吴风英唱段)

(前略) | 11 (6) (2 3 | 5 32 | 1.2) 李龙龙 他本是 俺相 公。例)

1 - 1(333312321161215321121

1 - 1 光 22 | 乙2 22 | 光 22 | 乙2 2 2 | (下略) (台)

落 " 6 " 音

例

(选自《五风岭》中李怀_唱段)

(前略) 15776176 2^V166 3 167 651 6 - 1(77 7716765) 为岁节(明他见著 点我 第一。

3575 6、5 6 - 1 才 仓 | 才 仓 | 吃才 才 | 仓 9 岁 | 才 仓 |

大 7 | 6 65 | 35 35 | 6 (接起被过行略)

例12

(选自《奏看蓬》中色称唱段)

(前始) | 6 6 | 5 76 | 3 5 | 6 6 | (6 67 | 6 5.1 5 8 月至 二日里。(他)

空仓11至台1大716651357516 (下略)

落 " 特 " 音

例13

(选自《对花枪》中姜桂枝唱段)

(前晚) | 65 6 | 1 65 | 1 65 | 1 4 - |(Li 17 | 只问得老射心惨 漶。

色约129 仓 | 大 65 | *4、5 | 67 65 | *4 (接起板过门路)

落、3″音

例14

(选自《蔡雪梅》中兼雪梅唱段)

(前略) 177 7 167 6515 5 6 164 3 13(77 77 16767 65 1 这件事还需要与了环商量。

367 65 6 3 73 65 3 35 67 65 3 (接起板过入路)

落"2"音

例15

(选自《五风岭》中吴风英唱段)

(前略)|1|6|323|61|22|2-12-12-164 及 人区 二 母 生。(啊)

才仓1大 63|2321|6191|2 (接起板过门略)

落"?"音

例16

(选自《五风岭》中吴凤英唱段)

(前輪) 6 | 3 21 | 16 16 | 2 - 12521 | 7 - 13333 | 衛 弘 弥陀地的 文 产。 (哪么呀)

23211 6 112 - 12.52117 - 1连约1 医约1 医约1 (约约)

色丝 | 型 医 | 大 <u>21</u> | ? - | 23 <u>21</u> | ? (接起《过门略)

以上唱例不难看出:

益、落 * 5 ″、* 1 ″ 二音的前四例与上句唱腔的基本结构相似、 唯4、8 三例第二分句后加入 j 小 2 门(××× ××)。

本、落、5″、、1″二音的后一例,只将尾音拖长、便引出一模 拟式的锣鼓过门,此乃〔二八板〕中"双头韵"或"连弹韵"下句唱 腔的基本旬式。

△ · 落 " ⑥ · Կ · ③ · 2 · 7 ″ 诸音的腔句结构也与前两种落音的后一例基本相同。唯句尾过门中锣鼓点后加入了六拍围绕落音迂廻进行的过渡性旋律,而后进入起板过门。

4、各锣鼓过门中的击乐点子,均可视情绪而决定取捨。

紧缩唱句形式:

例17

(选自从对绣鞋>>中张石姐唱段)

(前略)1<u>不6</u>25610276 [567615) (接上的唱腔的 轮到表 允 他 跟 前。

例18

(选自《对线鞋》中张存姐唱段)

(前 略) | <u>7.6 27 | 65 ²5 | (接上句唱腔略)</u> 房檐底下 抡包 碳。

扩展唱句形式:

例19

(选自《对花枪》中姜桂被唱段)

(前略)17771676513551312T22716×271 就命绝二人拜了天地。 飕 啊哎

6 27 67 65 5 62 5 - 166 76 5 - 166 76 1 第 例 明成 那 明)

5 -115 ì <u>313 21 |256 76| 5 -) | (</u>不够)

例20

(选自《辕门斩子》中杨近景唱段)

(前略)10217271576715 -15276

55、|2227|6765|5-|5 2|7276|5-| 条(喂)
(接双鼓纸"三锡"过行略)

(选自《柳化蝉》中桥化蝉唱锭)

了一17-17-15665613655615-1(75615222117171 日久美 长何)。

i - |7656|6524|5 - |色台|医台|医台|医台|医台|区|(下略)(地)

例22

(选自《花水兰>>中花水兰唱段)

(前略) | 7.075| 6.(6|7675| 6-)| 6524| 5.(7| 我的姐姐 呀 我的弟弟 呀

(56 5 15672125 6 165 #4 15 - 15) (下略)

例23

(选自《朝阳沟》中拴保娘唱段)

4 - |66 $\hat{1}$ |3532|16665| | -)|(不略)

(选自《蔡雪梅》中秦雪梅唱段)

(前略) 1553153211 学 51711 (2171571

1 ->| i、 {i| 16 65 | 5 - | 44 54 5 | 60 0 | 商公子

05 15 12 | 553 | 52 53 | 21615 | 1 - | 我那 短命的 关 郎。例

(5)111111 | 56116553 | 2 032 | 112 532 | 112 65 | 1 一) (不够)

例25

(选自《五世请缨》中余太君喝锓)

(前略) | 66 ²6 | 57 65 | 2³ 25 | 5 5³ | 33 3 | 先王 爷 封我是个 长 寿 星 (何) 先王 爷

 $\frac{2321|\frac{1}{6}6|\frac{1}{56|56|^{4}44|}}{31324}$ 长寿 星。何)

例26

(选自《朝阳沟》中银环唱段)

(前始) |667276| 5 - |6627656| i - |665 | 山沟里 (银环) 山沟里

66365 5 1 663 2-32 1 1 0 3 3 7 1 6 5 1 0 3 3 3 1 至乞好 实在新鲜 实在新鲜 (件) 山沟里

22721Tii6312321Tii37165、1(下略) 空气好 实在新鲜 实在新鲜。

例29 (选自《坐析》中金太后唱校) (前略)|255|5303|3565|520|*4:61 三养内等例》将龙打死,他用

例31 上旬月空 (选自《火烧纪信》》中纪信唱段)

2521252166651656154615 -1(下始)

例32

(选自《断桥>>中白素贞唱段)

(前番) |3556| 5 - |(3556| 5 -)| 57 7 | 6765 | 放射放射的 放射的 小牧童他

3.5 5 | 6.5 | 6 - |(7772|6765|3535|

6 | 医当日 医自己 医自己 医自己 医自己 ()

大716·21653516(磁矩极达内语)

例33

(选自《三上轿>>中崔金灵唱段)

6 - | 6265 | *4 - | (1) 1 1 | 6165 | 556 |

169

i — | 60 | 65 | *4 — | 连当 | 巨当 | 巨当 | 巨当 |

色当台 12台 医 | 大 65 | #4, 5 | 60 | 65 | #4 (徳起板过) 畴)

例34

(逆自《鱼风冷》中李林玉唱版》

(前略)150 5 2 - 15655 2 - 17 7 7 6 5 5 5 5 7 好了 3

(金) 3 (2777)6765 5 5 16 3 | 医台台 | 乙台台台) 液。(呀)

医 20 | 20 区 | 大 65 | 3 3 | 67 65 | 3 (接起板过入路)

例35

(选自《《瓷纪信》中纪信唱段》

2 2 T2 - T2 - 1(2 2 15 3 123 2 1 16 1 12 - 1 医台|医台|

一单鼓条四磅"—— 臣台|医台|Z台医|大35|223|2361|2(接起校过门略)

以上十六个唱例可谓多种多样,但,究其规律不外以下几点。

- △、缩腔句与上句唱腔同类句式结构相同。
- △、扩腔句也与上句唱腔同样可由若干分句组成。除句毫多数落

于"与"、"」"二音(少数落于其它音级)外,其它分句落音均较自 由,分句过门也可随意取捨。

△、句尾过门一般有两种:一是模拟或变奏式长过门;二是锣鼓 讨门。

△、可把一句唱词中的各个词组拆开演唱,这一点,在(二八板) 中极为突出。

4、 若将整句唱词或第三词组、在曲调上作重复式的进行、可构 成、重下句"的形式。唱词的韵辙出现两个以上平声时、便可组成器 句 "形式;唱词有四个以上词组时,即在旋律上划分若干分句,以"垛 句"形式安排。

二、(二八板)的"送板"

(二八板)"送板"除使用与(流水板)同样的"送板"程式外。 尚有以下几种:

例3
(前略) | 5.672| ²6·2| *4323| 5 *7 | 7²7 | 5 k截衣 料 打 城 妆,到 那 时 7-165617-17276|635|(7276| 63 5 T 5) 56 | 37 T 6 | 24 5 T 5 5 56 | 37 T 6 | 2 7 T 6 | 2 7 7 6 | 2 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 6 | 3 7 7 245 T5 36 | 536 | 5.6 | 50 27 | 66 | 烟柳) 嗯啊哦啊) 原源 新岭 5.624 5 - 15.627 6 5 | 5624 5 -)| 2 57 16767 65 1 5.675 1 6 66 1 6 66 1 5 2 1 佛内 张逍遥你为北流 芳,有是 为 世洲 流 纸 2 - T2 - T2 5 1 * 4 5 1 * 4 5 1 25 2 1 图 啊 哦 呀 第 例 100 12 17 - 17 - T7 - T7 0 15 4 271 6525 (5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 173

例5

(洗自《花永兰》中花永兰唱段)

(前略) 0 05 1 24 5 15627 166 6 5.31

2626下655下5 - K2626 | 5 -) || (金)

例6

(选自《花水兰》中花水兰唱段)

(前晚)|666|6676|45676|55·*|6676|

例7 (选自《赭红》中红绿唱段) (前映) 177³#4 |5672|56⁵53| 2*2*4⁷1 5 — 1(3 0) || 从今后再类说你治成有 方。(柳咏 哟)

例8

(选自《汉文皇后>>中刘恆唱段)

(前晚) | 06 5 6 6 1 06 6 6 0 1 02 12 1

洋性 6632 | 1.7.65 | Î.235 |232 | 52 | Î -)|| 次。

例9

(先自《李双双》中李双双唱段)

05|25|153|2-11.21

归纳(二八板)的"送板"主要特点是:

△、"送板"前的上句唱腔,一般都成连句,做为"送板"的预示,句尾没有过门,直接送板唱句(少数也有例外)。

△、"送板"唱句,一般有三个以上分句组成。"下五音"唱句 中间都有一至两个分句过门,伴随分句过门的两锣可有可无。"上五 音"唱句中间的分句过门,也可视不同情况而决取拾。

- A、"送板"时,其速度必须减慢,以增强其终止感。
- 一厶、若用〔流水〕送板时,其规律与〔流水板〕相同。
 - △、无论那一种"送板",它们句尾都必须落于"5"或"1"音。

〔二八板〕的"压板"大都转入〔流水板〕的唱句进行,所以,与〔流水板〕的"压板"程式基本相同。

三、〔二ノ【木反〕白勺车专木反

· 〔二八板〕不仅善于组成大、中型独立唱段,而且同样可在唱段。

中间转入其它板式。

转〔操子〕

例

(选自《刀劈杨藩》)中樊梨花唱段)

渐快转[垛子] 5 一1 仓 组制组 仓 图 2 2 1 仓 7 6 1 5 5 3 1 2) 5 1 3 7 6 1 (4 8)

1=1 4<u>5676</u>|5)5 |5<u>76</u>|5 |5<u>7</u>|6 |05 |5<u>56</u>|5 |

05 756 7 1 65 | 65 | 5 | (下略) 要 排列 拐子流(啊) 星。

例2

(选自《辕门斩子>>中杨延景唱段)

(前分) 7765 63 5 (5765 | 6355 | 5) 65 |

365|5676|5)6|56|76|45|0万| 光成。单概不过为 在 如

此二例是"上五音曲调常用的转板方式,它在(二八板)下句唱 腔的后边, 以速度渐快的方法转入有板无眼(本节拍)的【垛子】。 例」是用上句的第一个词组,把第一个字作了跨小节的切分处理,并

从演唱上要求具有新快的趋势,因此旋律也尽可舷简化,这种转板方式一般适用于十字句的唱词之中。例2则是用上句的前两个词组,在演唱上造成消快趋势的同时,把第二词组的两个字在强拍上加以强调,这种方式,一般适用于七字句的唱词,构成"×1× -1×"的节奏特征。以上两种方法同样可在下句唱腔中使用。

例3

(适自《朝阳沟>> 中二大娘唱段)

(前略) | i i 7 | 66 65 | 3.5 66 | i 32 | 1 1 625 | 章 1 — | 新光明山沟里是不敷星盆(鄉)

|=|> \$1(232|1) i Ti 27 | 65 | i 65 | 6 i | 5 | (下始) 上 采 来 从独 发过 病.

. 例4

(选自《大祭桩》)中黄桂英唱段)

(前略) | 5 | 65 | 63 | 65 | 52 | 个1) 25 | 把条件 当强盗

此二例是"下五亩"的转板方式,其规律与例 I、例 2 基本相同。

转(流水板)

例1

(选自《大祭植》中黄桂英唱段)

(削站) | 25 5 | 1 - 1 6 1 | 32 1 | (5) 65 | 53 21] 决不会 杀死了 抓

2 2 177 年 5 T 6 65 | 1 5 - | 1 1 1 2 | 关系 重、例)

65 5 [] [2] 65 [5 一] (不略)

例2

(选自《花打朝》中七奶奶唱段)

(前略) | 66 36 | 66 6 | 656 636 6 5 - | (66 6 | 66 7 6) 他心里就好像也对苍蝇的

新快 6356615 - 10 7615 531 2 2315 5 11 213 21

*(快流水) 1 6 15 -) 15 56 - 16 - 16 7 5 5 10 7 6 15 5) 10 6 1 数 通

● 5|3 || 1 - 10 5|5 = 6|6 - |2 - |0 2|0 2||0 1||
● 整括 括 整 重,

0 111 - 1(553|21 1 |553|232||1 7年|5) (不會)

此二例的前者由于两个板式的速度比较接近,唱腔便可以很自然 地进入〔流水板〕演唱。后者因为速度差异较大,而采用了过门渐快 的过渡手法。这两种转板方式同样适用于下句唱腔转〔流水板〕。

转〔快二八〕板

例1

(选自《黄鹤楼>>中周훾唱段)

(前略) | 0 56|13 5 | 5 - |(65 * 4 | 5 -)|6 6 | 6 6 | 我的刘 皇叔 当初借你

65姓[5 -1(2·217 6165*4 | 5 -1仓始|才仓|养成兵。

新快 超 2 3 1 6 6 5 5 1 2 5 1 5 5 1 2 3 2 1 6 | 5 -) |

J=> %(快二八)

\$06766| \$6|6|6|6|6|5|6|06766|5|

10106512151121321615)(不略)

例2

(选自《穆桂英下山》中穆桂英唱段)

新炊转(快三八)

(33 3 123 21 10 1 5 1 137 6 6 6 5 5 1 4 5 5 5 5 5 5 6 2 2) 確 动

1=1 45676|5)7 | 56|7|75 | 56|²7|07|65|25| 3 概 光 为 来到 平 川, 勒住了 丝绳

(565 | 25) | 06 | 66 | 5676 | 5) 6 | 66 | 66 | 66 | 3 | 抱 令债。山前当作两军阵,

四十七 | 56 | 55 | 25 | 55 | 12 | 32 | 16 | 5) (下台)

转〔非板〕

例1

180

(选自《宇宙锋》中赵艳容唱段)

5 2、 |**2 - | 0 33 | 2 33 | 2 33 | 2521 |

252117651126615.615-1(25211

整排板) 2521|<u>6767</u>65| i [₹]6|<u>5</u>456| †5 − 仓 **1€ 2七**

台仓号-2-765*4565-);656·27.

6元5*45·1(仓仓5一) 7566°56672760°

6#5、16#26、(下略)

例2

(选自《三哭殿》中参妃仍段)

(前略) | 22 2 1225211 1 - 下7 ~ 7 ~ 1

· 65 7 | 7 6 √ 7 | 65 † 4 6 | 5 - 1(56 5 | 22 52 i) 付于汪洋。

i - 17 - 1657 (6) *(財務) (金)

65 65#4 5-)|56-6525-V=3 352|(下略)
细想量 难思让.

例3

(选自《打金枝》)中国母唱段)

(至一仓6一) $\frac{6}{56}$ $\frac{27}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{53}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ (下略)

以上三例中,例1、例2均通过句尾过门转入〔非板〕,不同之

处在于:例1转向自由节奏后由一特定的(非板)鼓点引出(非板) 起板过门。例2只在进入自由节奏的第一音上附之一锣。这种转板方 式/同样适用于转向(紧二八)板。例3则是由唱腔本身直接转入俳 板)。在传统中,转〔非板〕的方法比较自由、演唱者可以在唱腔的 任何一处把节奏转散,接唱〔非板〕。

转(慢板)

例1

(选自《汉文皇后>>中窦姫唱段)

2 53 | 2 53 | 2 53 | 2 1 23 | 53 56 | i · 2 |

22 22 72 76 56 72 65 35 11 一) 3 36 76 5 - - 1 姐为 你

例2

(选自《刘朔兰》中刘朔兰唱段)

(前略) | 0ì i27 | 7665 | 066356 | 1 76 | 1· 27 | 指多传 剪菌化 糊门贴 窗.

616532 | 116352 | - | 0 0 0 0 0 0

6)6532111635211)727 | 6(6332)7 | 6-) 1、6| 级旗 下

561236. 514-5.614 3 234312-(下略)

以上是〔二八板〕转〔慢板〕的两个唱例,例 1 把〔二八板〕下 句唱腔的句尾过门改用〔慢板〕的"四梆"过门而转入〔慢板〕。例2 则是由唱腔本身直接转板。二者的共同规律是将慢速的全节拍以快一 皓的方法(梆子击节速度不变)转入全节拍的〔慢板〕演唱。这种方 法无论在上句或下句唱腔中均可使用。

第二节 (二八板)的派生板式

(快ニノ)が

(快二八)(又称"匀二八"和"原板")是〔二八板〕何快速 方面发展起来的主要板式之一。它虽沿袭了〔二八板〕的基本结构, 由于速度的加快,司鼓一般不再使用手板,多用双鼓条指挥,使速一 板式摆脱了〔二八板〕中一板一眼的形态,变成有板无眼的本节施, 这样,它的拍速虽然仍在 J = 110到170之间,但椰子击节的速度却 比〔二八板〕快一倍,曲调也比〔二八板〕简化。

例如

(此自《南阳关》中新擒虎唱版)

1=bE 4

(嘟噜|拉打|乙林|林林||仓||仓||乙也||巴||5||56||(仓||仓||九元打)

"三樓" 仓才 (全仓 | 五才 | 全台 | 55 | 223 | 5 | 12 | 332 | 16 | "起腔" 5)| i T i T i T i Y | 0 | i | i | i | 5] 5 6 1 金 殿 我领 了 百个6|5个5位|27|657|654|5|1110| 2323 | 215 | 56 | 55) 77 | 7 (76 | 5 | (576 | 55 | 066|55)|03|2|76|*57575|3|765| 2575(6|56|56|22|25|654|5|仓|仓1 金月 20 21 66 55 2 5 1 2 32 16 5) | 06 | 63 | 46 | 6 | 06 | 66 | 5 | 0年 | 51 | 51 | 金 殿 领 了 旨 一 道 带人名 01 | 65 | 25 56 T 65 T 5 | (11 | 6165 | 36 | 5 | 去牠那南阳剿。 全才 | 令仓 | 乙才 | 仓6 | 55 | 2 | 5 | 12 | 32 | 16 |

27 | 65 | 5 | 56 | 35 | (66 | 76 | 56 | 5 | 6 | 社会 2本 106 155 123 | 5 | 1·2 | 332 | 1·6 | 5) | "连弹韵" \$6.5 | (5656| 765)| 02776| (556| 5)6766| 63 | 55 | 结号 民苗。 建 我将令必有 3561 5 | 仓 | 社仓 | 乙才 | 仓 6 | 55 | 223 | 556 | ì | 332111615)10616616个6个6176161 (6)35|66|035|66)|06|6|*45|67|6|5| (2.2 | 25 | 6564 | 5 | 仓 | 仓 | 仓 | 56 | 56 | 仓 | 仓 | 仓 | 21/26/55/2/5/12/32/16/50/46/ "送 极"

635 | 66 | 035 | 66 | 0 | 61 | 6 | 65 T 5 T 5 T

5个511个*4个4.516个6个6个61

電台 | 電台 | 電子 | 電子 | (2.2 | 25 | 654 | 5) | (不必)

(快二八) 的基本特征有以下几点:

△、司鼓用双鼓条领奏"长锣",再经"随板"转"三锣"接起 板过门,这些鼓点和过门都是〔二八板〕同类鼓点和过门的简化。

△ 它的第一个唱句(也称"起腔") / 同样有三个句组成 · 第 一分句后有个"两锣"过门,第二分句是将第二词组重复,经分句过 门接唱第三分句。句尾再现"长锣"过门。

本第二个唱句(仍为上句)也是重复第一个上句唱词,由两个唱腔分句组成,没有分句过门。

△、它的第一**个下句唱腔**成连句,句尾有"三**贺"过门,形成与** 〔二八板〕相同的"双头韵"。第二个上句唱腔与第二个下句唱腔和 此相同。

△、 第三个上句唱腔由两个分句组成。第一个分句有过门,第二分句没有过门。第三个下句唱腔也有两个分句组成,各有一小过门。 第四个上、下句与第一个上、下句结构基本相同。这四个唱句构成了与〔二八枚〕相似的"连弹韵"。

- A、它的第五个上句唱腔,是要"长锣"过门的唱腔程式·
- △、 第五个下句唱腔是"送板"。也有两个分句组成、句后各有一**过门**。
- 一、(快二八)板唱牌句式及过门 1、起板过门

例1

社台位村台村台村台内55112551121321161531

例2

例3

2、起腔及过门

22 1 25 1 0 6 | 55 | 25 | 55) 6 | 第 | 注2 1 (06) | 第 月

22726[12272)] 2 | 第3 | 5 | 3 | 2 | 76

5 | 3 | 6 | 46 1 5 | 5 | (52 | 27 | 65 4 | 5 |

仓 | 仓 | 561 | 561 | 5 | 仓 | 仓 | 飞仓 | 乙寸 | 仓 | 仓 |

56 | 55 | 25 | 55 | 12 | 32 | 16 | 5) | (不暖)

这种〔快二八〕起腔,一般多在幕内演唱、俗称"起撩子",人物上扬后闪需用上向腔把该可谓问些"自一追"。

3、上旬唱腔及过门

基本唱句形式:

落"7"音

例1

(选自《则绣题》中张在姐唱版》

(前略)|02727|65|(556|765)|07|56|7(5倍)

例2

(选自《桃花庵》中苏灵唱段)

2111717171001

55 | 25 | 55 | 12 | 32 | 19 | 5 | (不幅)

落"6"音

例3

(选图《粮门斩子>>中赵德芳唱级)

前盼 06 | 66 | 65 | 6 | 06 | 65 | 6 | (下略) 若不是本脚 我 把 本保,

M4

(选目《嵌门斩子》中杨延景唱段)

前制7|3|7(7|77)|6|5|6|3T3|7T7|\$ |6(6)66) 你看我 天波府轻 微 渺小,

仓 111 仓 665 356 06 55 25 55 (下略)

落"5"音

例5

(选自《打金枝>>中郭子仪唱段)

(前略) 1 0 6 | 6 6 1 6 1 4 | 5 (5 6 | 5) (5 7 5 2 | 5 (4 6 | 5) (不够) 好一个有道的 唐 大子,

例6

(选自《见皇站》中包括唱段》

(前面) 3 | 6 | 6 | 7.77767 6 | 6 | (035 | 66 | 凡 里 林 施 一 木

635 | 66T 6) | 6 | 65 | 165 | 67 | 5 | 條份"如今

蒸"粒"音

例7

(选自《坐桥》中金太后唱段)

随幽 Lì 1 5 1 1 1 5 1 7 1 1 1062 | Li Ti62 |

〕〕↑〕〕15〕1°22↑21°6 10〕16〕165↑51 可发的不成 性,

*4 (仓) 1 仓 () 1 (654 | 0 6 | 553 | 25 | 55) (下岛)

落"3"音

例8

(选自《辕门斩子》中杨延景唱段)

(前晚) OGT 66 | 6 | 66 | OGT 66 | 3 |(接唱问略) 她 若 能 助我 把 阵 破

例9

(选自《採山》中司马懿唱段)

编制5 | 5 | 2 | 6 | (06 | 55 | 56 | 55 | 5) | 6 | 6 | 3 (3 | 33 | 33 | 4 的 数 好 好 好

台 | 11 | 仓 | 332 | 123 | 06 | 55 | 25 | 55) | (下略)

落"2″音

例10

(选自《打媒婆》中媒婆唱段)

(前略) 07 | 56 | 767 | (776 | 567) | 002 | 2 | 2 | (下略) 利 看我 羊老 无有用,

例11

(选自《桃花庵》中孝昆唱段)

落"」"音

例12

(选自《下陈州>>中色拯唱段)

(前略) 2 | 5 | 5 | 05 (535 | 32 | 1 | (下略) 宋 王 爷 旨 意 往下 峄.

例13

(选自《桃花庵》中爱氏唱段)

新制2|5|5|5|5|6|7|6|1|102|11|12|11|15|51 就有心 拉道妇 当官

育/[3][25][5][3][3][3][2][(仓](仓](仓](仓](仓](下略)

以上唱句的基本规律是:

- △、不同落音的第一种唱句结构由两个唱腔分句组成。一般多自 后半拍起唱,句尾落于板上,其节奏性较强。第一分句后的模拟过门 可自由取拾。
- △ · 各落音的第二种唱句结构多由两个以上唱腔分句组成。各分句面多有一分句过门,整个唱句节奏比较自由。
- △ 句尾用"两锾"过门时,即构成与〔二八板〕相同的"单头韵",唱句尾部相对延长。"两锣"后面同样心须有一个承上启下的**过门分句。**
- △、落"5"音的上句唱腔作伸长处理时,只可作为要"长锣" **样随动作**所用。

紧缩唱句形式:

例14

(选自《康茂才挡将》中康茂才唱段)

(前略) | 03 | 23 | 12 | 3 (3 | 212 | 6 | (接唱下句略) 一个子拿 马腿 当大 炮,

例15

(选自《豫桂英摇帅》中播桂英唱校)

例10

(选自《黄鹤楼>>中周瑜唱段)

(前盼) <u>22</u> | 5 | <u>72</u> | 5 | (接唱下日路) 武说 杂, 凭升 刀,

扩展唱句形式:

例17

(选自《双射雁》中杨杲侏唱段)

编制 36 T 6 T 6 T 6 T 6 T 6 T 5 T 5 T 5 (6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6

乙类 仓 | 乙才 | 乙未 | 仓 | 乙打 | 乙割 | 仓 | 才 | 仓 | 556 | 765 | 56 | 56 | 2

511213211615)13121761561710161671651351 如她无处 搬

6 | 仓 | 注意 | 仓 | 6765| 356| 66| 55| 2 | 5 | 12 | 32 | 16 | 5) (下始)

例18

(选自《司马懿探山》中司马懿唱段)

56|56|56|56|77|67|67|67|67|67|67|

35 | 35 | ²7 | 6 | 35 | 6 | ²6 | 6 | (發光學近7略)

以上唱例可以看出。

△、缩腔句概为连句,全句一字一音,一气呵成。例 16 改为板 起核落,若与下旬唱腔连接使用这种唱句形式,人们称之谓"拇板凳",椰子可随一字一击。

A、扩腔句中例 17,由两个唱腔分句组成,第一分句将唱词前两个字的旋律伸长,落于"5"音,接奏一"马腿"和"两锣"过门,尔后唱第二分句。这种形式因始于伴奏身着"大靠"的人物边演唱边舞蹈时使用,故而有"跖脚靠"之称。

△、例 18 则由于词格的变化,而构成〔快二八〕中的"烧甸" 形式。

4、下句唱腔及过门

基本唱句形式:

落 " 5 " 音

侧1

(选自《榜硅英程帅》中枵桂英唱段》

断约|36|55|63|55|556|765)|07|76|5(56|5)(不分)
为内是联系统 从山 解 民。

例2

(选自《兼者蓬》)中兼者莲唱摄)

(前粉) 1 07 | 76 | 5 | 6 | 62 | 45 | 6 | 5 | (5.6 | 又只见海宇在那边。(那)

76 | 56 | 5 | 仓 | 1仓 | 乙才 | 仓 | (接起板过门路)

例3

(选自《霄娘恨》中郊巧云唱段)

等 1 5 1(56) 76| 56| 5 | 仓 | 社会 | 江才 | 仓 | (接起板过门路) 群。(那)

例4

(选自《汉文皇后》中刘恒唱段)

#4 | 5 1561761561 5 | 仓 1 仓 1 仓 1 仓 1 仓 1 (接起版过 1 名)

落"」"音

例5

(选自《桃花庵》>>中苏昆唱段)

前的10_17_1|155|(11|615)|02|21|1(12|1)(下略) 为父科朝 不居官。

例6

(选自《桃光庵》)中苏昆唱段)

偷盼|05|55|5|5|5|5|5|5|5|73"|22T21|7|T| 核儿你到在芜郊前。

(12|32|12|1|仓|101(按起板过门路)

以上唱例特征是:

△、句尾不用"三愣"过门之唱句,一般由两个唱腔分句组成, 第一分句后面的分句过门也可自由取捨,第二分句后面有一跨小节的 小过门。

△· 句尾使用"三锣"过门之唱句,既可以成连句,也可由二至 三个分句组成,句尾作适当延伸。

紧缩唱句形式:

例7

(选自《黄鹤楼》中周瑜唱段)

(前帖) | 33 | 73 | 63 | 5 | (接唱上勾给) 本智 传令 悠要 听。

扩展唱句形式:

例8

(选包《双射雁>>中杨采保唱段)

50 50 55 21 2末 全郎 21 2末 全郎 21 2 郷 全郎 才来 仓 50

16日06|55|2|55)|2|37|67|5|675|56|76|56|5

色1位12166 5 12 15 112 132 116 5) (下路)

例9

(迷目《襲门斩子>>中杨延景唱锓)

前鴨|36|3°|6|50|3|50|6|60|36|50|66| 火葱 得 前 葱、 た 葱、 左 葱、 丸 葱、 前葱

(055166) | 06 | 6 | 6 | 6 | 4 | 4 | 5 | (下略)

以上三例是下句唱腔中的紧缩和扩展唱句,结构与名称均与上句唱腔相同。例7为"搬板凳"、例8为"跼烔靠"、例9为"垛句"形式。

二、(外之二)人)核的"送板"

〔快二八〕"送板"有以下几种常用形式:

例1

(选自《八郎探母>>中杨八郎唱段)

節副02|66|65|67|65|67|635|66|635|66|677|77| 法法地维 数 我

67|67|25|6|65|5*4|*4|5||6|(27|65*4|5)|| 部、例

例2

(远自《释疏》中周云太唱题)

前割05 | 55 | 25 | 5 | 52 | (03 | 22 | 23 | 22 | 2) 55 | 5 | 招头系着 见 你 你这 不

(选自《汉文皇后》中安广平唱段)

例3

(前割) 0 7 7 7 6 | 53 | 56 | 1 | 0 | 2 | 76 | 50 || 水 堆 花。

以上(快二八)送板的特点是:

△、它们都由两个分句组成,第一分句落音比较自由,第二分句都落于"5"或"5"音。

△、凡节奏比较自由的唱句,它的第一分句后面,都有一分句过门,这种过门可做无定次的反复。第二分句后面有一"送板"过门, 尾部多以一锣终止(见例1)。

△、例3称为"一锣切"(或"一刀切"),节奏性很强,第一分句中第二词组第一个字的伸长(这里为切分节奏)是这种"送板"的关键,它预示第二分句要慢然终止。

三、(快二八)板的"压板"

〔快二八〕的"压核"也是取自〔流水板〕压板的专用曲调,但 移用在〔快二八〕板后,节拍也随之改为本节拍。

22|32|1710||仓|仓|仓|10||仓|(接起板过门路)

例2 尺字压板 (連自《奴滅与約》中产夫氏唱段) (前略) | 3 | 3 | (012133 T312133 T3) | 2 T6 | 左 2 2 1 2 3 1 2 1 3 3 T3 1 2 1 3 3 T3 1 2 1 3 3 T3 1 2 T3

此二例是〔快二八〕压板的基本程式,其它落音的压板(如六字 压板、工字压板等)均与此结构相同,不再——举例。

四、(快二八)板的转板

(快二八)板中常用的转板程式,有以下几种:

转〔垛子〕

例如

(选自《辕门斩子>>中赵德芳唱板)

确 i | i | i | i 5 5 | i 6 6 | 6 | 6 | 1 2 | 6 | 2 2 | 2 5 | 0 6 | 若 不 是 本柳 我

55|25|55)|2|6|26|6|116|(035|66|635|66|6)|7|7|

转(垛子) 红1仓15.615512515511213211615)10777615107731 岩 不是 本 柳

7 1761561 7 1061627 5 1051521 5 1731761 5 1(下略) 磁多犯心 操,您 杨 张, 早 断 了后代根 笛。

转(紧二八板)

例:

(选自《卖苗郎》中刘英春唱段)

例2

(造自《杀庙>>中蔡香莲唱段)

前别之 | 22| 『| 10777 | 6 | 10 | 66 | 6 | 2 | 45 | 6 | 6 | 3 | 4月 位 南 的 (哪)

例3

(选自《祕花庵》中窦氏唱段)

(新的 5 | 65 | 5 | 2 | 5 | 2 | 2 | 1 | 6 | 5 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

新快转保二八枚 10/21/26/55/23/55/12/32/1177654-5555)

\$55 <u>63</u> 252-^V <u>55</u>, 25 | 2532-² 1 1、 (不够) 妇道人 打官司 裁辩 连个什么美 名(何)

转(非板)

例1

(选自《穆桂英下山》中杨杲保唱段)

35610615512515511213211615)122121216161616161616

转(非极) 仓 6 6 6 6 -) ² 7 7 6.5 6 3 3 7 2 - 7653 ² 76 6 - 4 5 6 - 6 趋创 长得安。

例2

(选自《辕门斩子》中杨延景唱段)

编制 6 | 6 | 6 | 5 2 | 2 4 T 6 | 2 | 4 5 | 6 6 5 5 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5

转(排板)

仓 |10|11 仓 |56|55|25|55|12|32|16|5)|2-2765 旅 税場

转(流水板)

例如

(选自《打金被》中郭子仪唱段)

E台台自06155|23|55)|3|3|3|6|60|61|6|65|47|5|
深施八礼(他) 不殿主。

(52|27|654|5|全台|全台|100|55|25|

5561 i 1621 [61 5) 岸 6 6 6 6 6 3 - 10 3 [3 5] 图 头 系 再 对

6678-15-1(0515-1356)15 1(2)6)15-)1(15)15)15的 提。

(快二八)板除了截转以上板式以外,还可突慢一倍转入〔二八 **核〕,其**方法与〔流水叔〕转〔二八枚〕相同。

(紧二八)板

(紫二八)板是〔快二八〕板向急速方面发展的又一板式,其速度比(快二八)板快一倍,约为♪=320到360之间,唱腔成自由散唱体(豫东一带亦将〔快二八〕称〔匀二八〕,而将〔紧二八〕称〔快二八〕)。

例如

(选自《穆桂英挂帅》中穆桂英唱段)

(量紅红色仓仓仓仓)等, 多色全仓仓

77654565*\$5一(仓仓仓5555)7777 九建中 去征东, 移 推 英

07722247 65 7. 6*160-161266616545-V1 移横弹 格 好,(哪) 穆 横

2年7777655. (仓仓仓亏亏亏5)0777一个 赖 界那铁衣蟒。

6[₹]6[₹]5 (5°5)|77. 7[₹]70(7°7)|77. ₹5. 6 不到 校 场 表格 令,

7.2 整3 2 1 7 1 7 1 50 6 - 1(八大的 钟鼓、马嘶声)

八大台首台首高一台首地拉打工打口全全仓仓仓

3,3°32°21°17°766655555)[1111666 聚物种(用)

655-13 3 3 2 2 - (大水水 金0 2 2 22 22)

6 €6 6 65 5 - Y | 52 55 €2 32 21 - 7 7 € 7 6 3 € 6 € 聚 将 钟催得我 内耳轰(何)

第5#42 × 5 号一版全主全主版 1全1全1全1全1全1全5550

"学X制" 了了了YOTE2是了了了了每6766一|(全过名651) 65 楼柱英 我多年不许胜以歌烟、《惭》

#45、156 377 37 65 #45 6 65 #4 5 5 (仓合仓 柱 英 二十 年来闻过那书角声。

5555) (2 2 2 × 02 7 2 ₹7 7 2 ₹7 7 2 ₹7 7 2 ₹7 7 2 ₹7 7 2 ₹7 7 2 ₹7 7 ₹2 ₹7 想当年 我跨马提刀威风凛凛 冲锋

之之望了了了 5 G 了望了了了了了 26 5 一 (仓仓仓他丢 盗撂中、抢头鼠军、他不敢 出 营。

"连弹韵"

5555) 章 7 平全章 7 7 7 7 (7 7 7) 0 7 章 7 7 前征北战强大乐, 他杨家

(7777)|665 (565)|567^{€2}|77 〒65*4 第一| 我怎能 袖手策观不出 征。

(金仓至至555) 737 277 567 (7567); 7 老太君 她还有 当年的勇, 难

5 6 7.6 666 5 06 6 56 27 6 5 \$ 5 1 (仓仓仓) 通说我就无有了 那当年的 威风?

3555)2、2至77年777(777)[ZZ77]27 我不推冲谁推冲, 我不领兵叫谁

(1) 大 登市 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 6 8 6 - 16 6 6 5 3 (金) 我 把 我 更,(何)

- 1 (20 大 全 仓 仓 立 包 5 5 仓/仓/仓/5555)

送版" 整7-7章777765·V66-1(小女・全かを06666 到 校 功 整军客

17· × 1 1 − 1(八大色0)||

这一(紧二八)板唱段有以下特征:

△、首先,由司鼓用特定"鼓簧"领奏"五锣"鼓点引出一个旅 律自由下行的起板过门。这里的"五锣"实际是〔快二八〕中"五愣" 鼓点的快速演奏(亦称紧五锣")。

本、它的第一个上句唱腔成连句,句尾有一模拟唱腔的小过门。 第一个下句唱腔也成连句,随着唱句尾音的延伸,有个"三锣"过门。

△、它的第二个上句唱腔随着唱句尾音的延伸,有一个"两锣" 过门(类似〔二八板〕的"单头韵")。第二个下句唱腔有两个分句组成,句尾也有"三锣"过门。

△、第三个上句唱慶有三个分句组成,句尾用"一愣"作半终止,属(紧二八〕中的"留板"(也可根据演员动作,作多种处理)。然后,再用起板鼓点和过门导入下句唱腔。

本、第三个下句唱腔是下五音的"送板"句式,它有两个分句组成,第一分句后有一分句过门。这种句式的运用,意味着唱腔的终止。如果仍需接唱,必须在这里用较长的击乐鼓点(或"压板"等)加以

间隔。

- △、 第六个上、下句与第七个上句唱腔均成连句,句尾各有一过门。第七个下句唱腔有两个分句组成,第一分句后有一分句过门,第二分句后有一"三锣"过门(以上四句形成了类似〔二八枚〕中"连弹韵")。
 - △、第十个上句唱腔是〔快二八〕板中要"长锣"句式的演变。
 - A、第十个下句唱腔是 `上五音 " 曲调的 `送板 " 。
- - 1、起板过门

例:

这是早期的一种起板过门。

*4- \(\cdot \) \(\sigma \) \(

这是从〔快二八〕的速度开始,逐渐加快到〔紧二八〕 速度的 **起板过门**,多用于幕内演唱起腔唱句之前。 例3 八<u>5</u>5<u>5</u>5<u>5</u>5

这是一种最简短的起板过门,多用于急需演唱之处。

另外,还可用〔非板〕起板过门加击梆子的方法做为〔紧二八〕 板的起板过门。

2、起腔及过门

〔紧二八〕板的起腔也有别于一般上句唱腔,同样多用于人物上 场前幕内演唱,因此,在传统中又有"顶帘子"之称《与"起橑子" 乃同一含意》,使用方法与〔二八板〕、〔快二八〕板相同。

基本唱句形式。

77-63655ツ7772業56-1635株55-1

卷仓舒舒创全5°5)|77-7377=6-1(金拉仓6-)(下略)
路马斯箭在花园,

例2 (起侧型) (选自《朝阳沟》中银纸唱校) (起极过门略) (第一 i i i i 3 - 6 4 6 5 5 · | 金仓 5 5); 全仓仓5656565655)2277776567(下略) 我小步地来大步走。

以上二例(紧二八)板的起腔,也有三个分句组成,第二分句也 是第二词组作重复。

紧缩唱句形式:

例如

(选自《司马茅告状>>中司马茅唱段)

(起板过了略)上10号、号一(创仓至号)上上16号一(下路)

这一紧缩唱句,将重复第二词组的第二分句做了省略。

3、上句唱腔及过门

基本唱句形式:

落 " 7 " 音

例!

(选自《穆桂英桂帅>>中穆桂英唱段)

(前略) 2247777 (567) (下略)。

例2

(选自《杀庙》中蔡香莲唱段)

(前略) 5.5 5 13、2.5 2.1 1 - 满腹兔仇 诉不尽.

(仓生仓鱼鱼与 #4 / 5 克): (下略)

落"6"音

例3

(选自《打金枝>>中郭暧唱板)

(前略) 37777656(下略) 父王的江山从何起。

例4

(选自《藏舟》中朔风莲唱版)

(前始) 555 55 1 13 至 6 - (53 217 6 -) (下始) 这就是我的 米 身 父,

例5

(选自《辕门斩子》中赵德芳唱段)

面的17.7 9 6 56 77. 56 7 6 (仓才仓66)(下路) 若不是 本翻我去把 本 保,

例 6

(选自《穆桂英挂帅》中杨爻广唱段)

(有略)|77569-|(色) 个个空空)|776*5-

6-(八大金0)(下路)

落"5"音

例フ

(选自《三哭殿》中银原公主鸡段)

(前略)[1777 747 17 76 16 5 (7 7 65)] (下略) 一听说蔡英 儿打死 人命。

例8

(选自《打金枝>>中郭子仪鸣段>

(前始) 6 6 6 6 2 6· V 6 65*4-5- (接紧急风略) 采采养随老父 上殿 去,

落"3"音 (选自《辕门斩子》中杨丝景唱段) 例 9 《新略》[3633633²32123](123) (下略) 你看我天浪府轻微渺小,

落"2″音

例10

(选自《藏舟》中胡风莲唱段)

(前晚): 111165132-(5532-)(下略) 化势数人你强霸,

例口

(选自《罗衫记》中徐继祖唱段)

(前晚) 7779、 * | 2 j2 32 3 2 * i、 2 - (接) % 观 8 9 4 (何)

茶"1"音

例12

(选自《黄鹤楼》)中圆榆唱段)

(新略) 5565 - 1565 653 32、2221 1 - 1 你还哪)了 荆州例还 果, (哈哈)

(包主仓 101)(下始)

例13

(选自《东庙>>中暮肴莲喝段)

(新始): 11 1-16-16-16-16-16-1-7

3522-(仓222222222222)5-1565-1545-

25-5-3-23232=2-121-1(下始)

例14

(选自《藏舟》中湖风莲唱版)

(南台) (i) (i) (i) (i) (i) (i) (下码) 将布你何 不 睁 开 眼,

例15

(选自《血溅乌纱》中刘少英唱段)。

确的了了了\$\frac{1\left(\omega) \chook \c

以上〔紧二八〕上句唱腔的基本规律是:

△、既可成连句,也可分解为二至三个分句演唱。其速度由演唱 者依据感情需要自由掌握。如果把速度拉慢,便成为"紧打慢唱", 这种缓慢的演唱,多以分句结构较多。

△、凡句尾**使用"两**锣"过门,其唱词尾音均需适当延伸,除此以外,所有分句**过门和句尾**过门都可根据感情自由取捨。

△、凡要"**长愣"之唱句形式**,尾部既可用"紧急风"等打击乐配合舞台动作,也可用一锣作"留板"或"压板"。

紧缩唱句形式:

例16

(选自《辕门斩子>>中杨延景唱段)

3 7 3 7 7 3 7 (下略) 要新要新我要新,

这种紧缩唱句,是按梆子击速一字一音,一气呵成的连句形式,如果上、下唱句连续使用时,人们称之谓"搬板凳"。

扩展唱句形式:

例17

(选自《淤泥河》中盖苏文唱段)

(前略) 6-25-5-(21/2集) 全0 | 21/2集| 全0 | 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 21/24| 2

(金社 仓 55 55 55) (下蛤)

4. 下句唱腔及过门

基本唱句形式:

落"5"音

例1

(选自《打金枝>>中郭暧唱段)

(前略) 6 6 56 (3 5 5) (不略) 出口伤人把儿欺。

例2

(進自《朝阳沟>>中银轿妈唱段)

(新始) 765-1532-7762 \$5-1(仓仓仓55)(下略) 格不顾 羞 耻 你找公 婆。

例ろ

(选自《抱琵琶》中奏香莲唱段)

前的 222205 7 7 65 5 - ((26555) (下码) 一家人等他就一为伤。 落"」"音

例4

(选自《寻儿记》中孙淑女唱段)

(前略) 66653、1-45252217-1-

(仓仓仓 1 1 7 7 6 65 #4 5 5) (下始)

以上(紧二八)下句唱腔的基本规律是:

△、它们同样可成连句、也可由两个分包组成。

△、唱句后多有一个句尾过门。凡使用"三锣"过门者,也需将唱句尾音作适当延伸。

A、下句唱腔的落音只限于"5"和"1"音。

紧缩唱句形式:

例5

(选自《辕门斩子>>中赵德芳唱段)

<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> (下睑) 不 舷 不 筋 概 不 筋:

这种下句唱腔紧缩句式与上句唱腔例17 结构相同,属 " **搬 板 餐** " 形式。

扩展唱句形式:

例6

(选自《淤泥河》中盖苏文唱段)

到过1仓1过1仓1555555551265565一;精神马撒欢。

(仓仓仓 乞一): (下略)

二、(紧二八)加强自己学校"

落"与"音

例上

(选自《秦老莲》中寒老是"易段)

(前略) 7 27 6 7 75、6-1(2066676567656765

66) 66655-612×*456-1616165*4*

图好图象 图。例

第一(八大金0)

回2

(选自《大祭桩》中王桂英唱段)

「新聞」 1521 2520 (1) 至7. 655-1-32 2-1 た水 散化息 変 大妻

(企) 2 2 22 22) 2 2 2 3 2 2 2 5 - 12 2 23 2 5 - 4 5 他还来 拜 地

生ち、* | 5 多 3 2 2 2 1 - 7 - 6 6 5 - (を一)|| 人。(4)

例3

(选自《断桥》中青儿唱段)

(前略) 7777 76 6#5、百6 一 (心太空一色) 曾叫你青锋剑 不

4 10 60 50 100 600

落~1 "音

例4

(选目《血溅写纱》中严夭民唱段)

655-6'; 225·325215?-'; i-|(2157)0)|| 冲天确冤核。 (七十分)

以上〔紧二八〕"送板"的特征是、都田两个以上的分句组成, 第一分句后多有一分句过门〈有时也可不用〉,句尾以一锣或"住头" 结束,例 3为"一锣切",前面多用"一锣半"鼓点作引。

三、(紧二八)板的"压板"

〔紧二八〕板中,凡可用以"压板"的上句唱腔和下句唱腔"送板"后面、均可使用压板。常用的"压板"专用曲调如下。

落 " 6" 音

例1

八大全0 22266765356

落"5"音

例2

八大 仓口 2225 5767 565

落"之"音

例3

八大全〇 5552 2321612

落"〕"音

例4

八大全0 5551 6323 [2]

第三节 二八板类的变体

一(二八连)

《二八達》与(二八板)相比,其节奏和曲调结构均有某种变化。 一个现在论上句腔和下句腔,都是板起板落,过门基本省略,打破了上、 下对偶的基本格式等等。

例

(选目《反面唐>>中樊梨花唱段)

(前始)岸0 21276516557556117611一刊数打那个五更(例如路、购、

6276|²5 0|<u>75</u> 6|<u>57</u>65|25 6| 5 0 |<u>35</u>35| 妈呀妈叫明,从东方送出来个太阳星星。 那么那么

2 0 13·2761 5 0 1 6 6 1 1 - 1 3 5 6 1 5 0 1 大 那么那么明, 半拉绿 半娜拉红。

2·7127271652515 0165631 5 0153561 滴滴浴浴卷在在书室。 美術政策 过 八月十

2、5 |3.576| 5 06| 75 6| 56 27 | 65 66 | ₹5 C | 2 那个月明。 完大照着面京 长腳枝安城。

7663|5 0|535|2 0|6532| 5 0|22 7| 见期着 皇府金殿 八星九龙 亭 龙歌上

6765164615013763150166211一1

65 65 5 0 3.2 27 67 65 65 6 5 6 35 0 1 367 67 1 大院和三 忠、 王建林林 抱着一条 真 成、 见艺城

56271652515 01656315 0163 5 137651 和彩女 举着风 灯、又侧汉照着 又照着 炉学旗下

625|50|27|5627|65 6| 350|2 4|

5 2 | 2 27 | 6 - 1 6 6 | 6 3 7 3 35 | 6 6 | 人 联 看 者 天 下

(035)66)035)66)06666666575一

5 60 5 40 5、6 5327 6 5 5624 5 一 (下路) 嗯 啊哎 呀哎呀哎哦)

5 53 |3236|3221|5553|5321| 1 06| 1 0 | 字旗 飘飘摇摇摇飘飘滴示潋潋潋 浴潋 风 (啊) 风

55321 0 0 1 5 5 11 2 1 1 2 5 1 6 5 3 2 1 2 0 1 风摇 着 动 那 L 齿 缀飘 弗里节成下溪 健 冷。

1·6·11 0 0 6 6 5 0 6 5 1 3 2 1 1 6 1 2 1 3 0 1 到着东风。哈啊哈啊哈啊连声响,

2 5 7 1、2 15 53 13 2 1 15 11 1、0 1 32 12 1 利个的风 咚嘟 俊咚 响灯啊咚。 光柳光天

第 0116511 0155711,013 3715761

13212157 1.0156516321125111-1

五5 51€3 0 |21 51 | 1 - |23 21 | 1 21 | 2 €5 1 | 数何光明,写的也怪清。 这都是那 八年 《字

1 0 1 1 635 1 - 15332 1³ 1 - 1(5332 | 3 1 ·) 1 納· 上柳江 着 胡柳湖至连、

见二例,均属(二八连)结构,例:为"上五音",例 2 为"下 五音"曲调。

二、(倒三柳)

(倒三梆)又称"滚板",它的上、下句唱腔,多数由两个分句组成,每个分句之间都有一个跨越三小节的三梆过门,〔倒三梆〕即由此而得名。

5 5 7 5) 5 6 1 7 6 1 5 5 1 (5 6 5 6 1 7 6 5 7 5) 3 1 (皮) 我有心(那) 对

3 2 3 55 5 4 5 1 4 5 6 (35 35) 35 6 个 6) 5 1 母亲我就实言告禀, 哎

5 <u>23</u>|5 5 <u>13535</u>|<u>23</u> 5 (下始) 年级的娘亲。

例2 =140% =2(056) 5、5|2556) 5 656| i、2|32i3|2i76|

5) 35 1 4 | 3532 | 1 - | 62 1 1 | 5 1 5 | 5 1 5 |

666535676)*4|*43|23|5-|00|
成的儿好一似

5) 6 (3276)5(555)36 5 (5) 3 | 6 5 (432) 天降 来。

1 - | 62 (1 1) 年 1 3、5 | 66 65 | 35 6 T 6) # 4 | 水 水 狼,

6 67 65 353 5 -) |

三、〔乱〕弹)

〔乱弹〕又名"**喜相逢**",是将〔二八板〕做为二人以上对唱的 专用程式。其节奏特征也是板起板落,各个唱句既无拖腔,也无过〕 曲调更为口语化。

例如

(选自《苑铁菜归》中黄母、黄充数 黄妻(对 唱)

J=14066 (**南哈**) | 12 5 | 56 <u>76 | 56 72 | 6 - | 55 = 2 | 56 72 |</u> (**克奴**) 众 位 亲 友 休妻客 乞, 黄充数 躬身施礼

65 25 15 - 17 7 16 7 65 15 56 1 7 - 156 7 1 作 个 揖。 今 天我虽然 居 7 官。(由)他居官

57601656315—1777167651655316—1

775617 - 156 5 17665156721 5 631 5 - 1 担待不 起, 这都 是 奴的丈夫拼命杀敌 得 来 的。(母)

756|7665|655|6-|635|5765|6556|²5-|(下略) 他劝我 爱 子 需要爱 圆、做做她劝我 拼 命 前去杂 教!

四、(阴二八)

1 阴二八〕原是在传统戏里扮演鬼神专用的一种〔二八板〕曲调。

例如 (选自《罗成显德》中罗士信唱段) 2(5<u>6</u>4|5-|*5<u>6</u>4|5-|2<u>2</u>7|6765|5<u>6</u>4|

277676512 515 - 165641 5·7 | 65641 春花成明 3多 二 主 公。

5-1227167651456415、3155个5)21

456415·315 575 515 0)1(下给)

五、〔垛子〕

例 (选自《樊梨花征西》中樊梨花唱段) 4(打 | 仓 | 1 仓 | 1 台 | 1 台 | 5 5 | 223 | 5 | Li2 | 3232 |

三三三十 5 106 604 6 165 150 3 163 | 5 175 65 | 35 | 50 | 至 成上 《股叉连山开网路,四队上鬼头刀耀眼光 35||05||5*||2||03||37||3||76||72||6||06||63||5||05||57| 明。五队上 只摆下五分延伸,大队上 只摆 671561761等51021241510616451616515613163151 不大甲於師玩。比以上提出是內套八的卦,八队上 33127|27|63|5|02|24|5|05|57|65|55|5|6|63| 檀八卦 内套丸 富 丸 队上 只摆下九宫十 杆,十队 转(紧二八)板 77|77|²7|77|77|77|⁷7 77 7256— ²6 65 意都中五 意, 五五二十五萬 兵, 咱把 老 夢动:例) 353 第一(下始)

(选自《杏花卷》中大茶鸡般) 本(面面) ① [1] ① [1] ② [1] ② [1] ② [1] ③ [1] ⑤ [1] ⑤ [1] ⑤ [1] ⑤ [1] ⑥ 3 |63| 5 |66| 13 |55| 6 | 1 |06| 63 | 3 |03| 36 | 1 |35 | 掌, 我问你又是谁吃多治光。要依你相切不把

23|21|6|6i|3|65|6|ii|32|²||61|32|12|6|22| 涝 来 治、咽年年还得吃统销 粮。要是相解治了涝,民有

32|532|²| |3.5|76|66|3|63|76|36|²5|07|76|6|3| 粮食国富强。要是相解治了涝,数人不敢再揭 狂。天 大 困 难 淅快转馈=八]板 7|56|7|(7777)(下略)

例3

(选自《汉文皇后》中贯大夫、爨广平唱版)

本偷略)10676315131212161067631716121761

5 | 06 | 66 | 6 | 35 | 66 | 66 | 3 | 06 | 56 | 7 | 72 | 6 | C 难通皇后不会把你来见的皇后她不是

61↑351 5 || 依る 心 肝:

以上三例都是典型的《垛子》唱例,无论是例 · 的"上五亩"曲调,还是例 2的"下五亩"曲调,也无论是前两例的十字句,还是后一例的七字句,它们都以闪起板落为共同的节奏特征。前两例 转入(紧二八),后一例则用"一愣切"送板。

六、狗嘶咬)

〔狗嘶咬〕属快速柔节拍,其唱腔句法却与本节拍的〔垛子〕近 224

《似,常用于两个**或更多人物的争论辩理、质对和争吵之唱段。**

例如

(选自《花打朝》中唐王、王氏对唱)

編制的 0 伦 才伦 才伦全的 76|553|223|556|i) 5| (唐玉) 四

55617-17717516515617216-1051521

海 有 有 所为何 楼(纸)小 罗通

10 717 617 615 617 216 -16 315 -15 617 61 他 把 3 何等之 罪, 为什么 才把他

5617615-10515215-10515615-1761

第一方的17-15615617615617615-1561

5-156|5-|76|56|7-|52|5-|56|76| 通 記3罪 本该问 新,念起来 他先人

· 65|2-|5-|05|55|2-|05|55|2-|56| *** 代大 功(後紅)他 先人 有 功劳 为王

7-16-10676315-10777516516512-1

5-15615-17716516515-16-15615-1

そ6~6645-601

乜、(两锣钻)

〔两锣钻〕又名"亢令亢",或苘称"钻子",因每个唱句后面都有一两锣过门而得名。

5) 5 | 2 5 | 7 6 | 7 6 | 5 6 | 7 2 | 6 - 1 7 5 | 未到了另家寨 搬鞍离 蹬, 拖一

6-|(65|6-)|05|53|77|6元|5-| 礼(動合令仓) 把千岁往里相 迎。

6 5 | 5 - | 5 6 | 5 - | (5 6 | 5 -) | 0 7 | 7 6 | 松 事。 小 奴 才(鄭隆仓 令 仓) 不 晚 知

5 6 7 - 16 - 16 5 6 - 16 5 6 - 16 5 6 - 16 5 6 5 6 分 条 卷 卷 卷 卷 卷

这是〔两锣钻〕的基本形式,其中与两锣同时伴奏的句间小过门。 可视情况而取拾。

八、〔哭 头〕

(契头) 是(快二八)、(紧二八)、(非板)中兼有的一种哭腔形式,仅用于表现剧中人物恸哭失声之情。

例1 (选自《桃花庵》中陈妙善唱段) 本例始7|2|2|1177|6|116|116|116|1177|717|717|75| 我 哭 啊 又 声 老 师 又

5 16 165 14 15 156 1台 1 1 台 122 125 156 155 125 155 N

23 |55 |5 |52 |55 |5 |3 |23 | 2 |12 | 1 | 7 | 6 | 6 | 5 |

(56) 1 1 1 1 (22 | 25 | 56 | 55 | 25 | 55 | \$2 P7 | 6 | \$6 | 67 |

67|67|仓T仓|仓T仓|仓|仓|仓|仓|金120|07|67|67|77|

7个71751261651*47151561千分

例2

(选自《杀庙》中秦香莲唱段)

((累二八)过门略) <u>22</u> 2 7 7 6 6 - | 77 7 2 7 2 7 7 2 7 7 2 7 7 2 7 7 2 7 7 2 7 7 2 7 7 2 7 7 2 7 7 2 7 7 2 7 2 7 7 2 7 2 7 7 2 7 2 7 7 2

6-52*4、6-1(包才仓55555-):<u>11、51.~1</u> 那! 我再 叫

5.5 5 5 5 5 3、2·17-1一(仓1仓1111-1; 叫一声韩将军 邓!

(咦)

 $\frac{22}{3}$ 2 $\frac{2}{5}$ $\frac{5}{5}$ 2 $\frac{2}{1}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$

以上是〔快二八〕和〔紧二八〕中的〔哭头〕,它们的唱句**落音**略有不同,其结构完全一样,均由六个小分句组成,第二分句和**第四**分句后面各有一个"两锣"过门,第五分句后面有一个〔哭头〕特定鼓点。最后**落音均为"写"。**

〔非校〕中**的〔哭头〕,曲调**与上两种基本相同,多数只摘用前两个或四个分句。

ナル、(二八板)的"叫板"曲调

豫剧各种板式,演唱前都可运用不同传统的"叫板"程式,比如: 228 演员在幕内"哎!"一声,便暗示乐队要起〔非板〕;用"5"音的高度"啊——"一长音,就说明要唱〔紧二八〕;用同样的方法"欧"一长音,便是叫〔二八板〕;若用下滑的方式"嗯——"一长音,就是叫〔慢板〕,以及利用开唱前的一句唸白,赋于某一板式的旋律特征而引向所要唱的板式等等。这种演唱者与伴奏者互相沟通的"音响指挥"方法,虽然多数已不再使用,但那些旋律性很强,有助于表现人物感情的"叫板"程式,至今仍被人们沿用着,其中〔二八板〕的"叫板",就不乏其例。

ララ10561ララ107616666165¹⁶515-1501¹⁶⁷⁸616561 依真狼的 心哪

で直板。 5 一 30 25 5 ー 1(5 2 | 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 2 7 | 6 6 6 6 5 4 | 5 ー 1 (ス大大約 が対対 なおこまて数 を始)

色台自台台自全台村区台仓(大) (下路)

例2 (选自《坐桥》中金太后唱段) 依赖的伦37|637)|365||60-1|5675|666||60||62|22||22||62|| 可说是我的

15511 - [1] · 0 | 0 * 2 | 57 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 5 | 1 | 2 | 5 | 2 | 7 | 高尾 例儿呀哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎呀

5656 | 2 5 7 | 6 56 | 5 - 1 3 × 2 4 | 5 - | (下略) 換 我 兼 (哎哦哟)

例4

(选自《辕门斩子>>中赵德芳唱段)

(白)慢说是白虎帐,就是那金銮殿我也要一样(达)大|62|62)212|

2 | 26| 6| 6 | 6 | 5 | 25| 5 | (接 (快二八) 板过门略) 几 摇 (啊)

例5

(选自《荆柯刺秦>>中荆柯唱段)

(白)思想起来,好不气然一|(都 | 拉大 | 乙大 | 大 | 6 6 6);

≥66 5±6 一 (接(紧二八) 板过门略) 人也:

关于〔勠脚靠〕、**〔搬**板凳〕等变体形式,已在〔**快二八〕和〔紧** 二八〕二板式的上、下句唱腔中说明,不另赘述。

第四章 非 板 类

非板类属豫剧唱腔中的散板体,无板无眼,节奏自由。分寸的掌握,全赖于演唱者对唱词语调、语气的理解,唱腔抑 扬、顿、挫的运用和润腔、装饰等技巧的熟练程度。这一板类很少有较大的唱段。

非板类除〔非板〕之外,还包括〔大起板〕、〔栽板〕、〔滚白〕 和"叫板"专用曲调等变体形式。

第一节 〔非 板〕

(非核)是豫剧唱腔音乐中四大正板之一,它虽节奏自由,不受 节拍的限制,却仍有一套严格的传统程式。

例如

(此自《秦香莲》)中望姑唱段)

(崩崩<u>站</u> 0 仓 1 仓 <u>继</u> 生 1 5 3 3 3 3 3 2 2 1 7 7 (仓一)

25-v=776 6 276、 35-10 哪仓、哪仓555-) 例则 星姑我作了 难。 5 6 6 5 * 5 - 1 (仓仓) 77· 7 65 * 45 × 6 6 · 1(伦顿叫 常随 你与我乘车 荤.

八拉、〇仓台仓台仓台超过台仓台水中登仓台村

₹3-₹3 ₹3 2 7 6 56 #4 5 5 5 年) | 2 2 2 5 章 () 他) 田 宮 玄 義永 ()

6:6:6:6:5-10人大空一会06060)777万

37 7 76^{# (6)} (6) (6) (6) (6) (7) (8) (8) (9)

这一唱例,由四个部分构成:

- A、开头有一个特定的(非板)鼓点引奏一个起板过门。
- △· 它的第一句是(非板)的上句唱腔,它由两个分句组成,每 尾有一特定的〔非板〕"两锣"过门。
- 一本、第二句是下句唱腔,成连句结构,句尾也有一个"两锣"过 门。
- △· 第三句是〔非核〕中要长锣鼓点的特定句式,由两个分句组成,第一分句后面有"两锣"鼓点;第二分句后面是"扭丝"和起板过门(也可使用其它鼓点)。
- △、**第四**句是"**送板**",也由两个分句组成。第一分句后面有个 "一锣半"鼓点,第二分句后面用一锣结末。

一、(非核唱腔句式及过门

1、 起板过门

〔非板〕的起板过门,除上例所见之外,还有以下几种。

例!

第一八十分, 一3, 一2 12 12 11 1 - 7 6 16 16 16 16 14 - 1555 -

例2

多落· 0 18#4 0 14 5 65 6 5 5 6

例3

。ô š,— 555第 — (八大力)

2、起腔及过门

〔非板〕的起腔,别具一格,它既不似〔慢板〕那样以头句唱词 第二词组为主要特征的头句腔,更不像〔流水〕、〔二八〕那样利用 全句唱词多次重复,而是只取第一句唱词的第三个词组,构成一个极 其简练的附加分句。

(选自《侧美》中包括唱段) (风大仓サ5555一) (选胜) (人大仓サ5555一) (为3、7²7 6*5、20一) (八大大 一声 京城)

新快 仓司 包封 八大 + 台 > > > > > > 5 5 55-); 666<u>65</u>6 (下略) 王朝马汉一声 禀

例2 (选自《坐桥》中金太后唱版) (2) (起版) (記版) (2) (1) 大仓 5 5 5 5 5 -) (5 5 2 1 7 - 1 - 1 (八太大 吃一 惊

新快 仓 才 <u>色才 八大、 サ</u> 仓 仓 仓 3 3 2 7 6 <u>56</u>#4.

(上旬唱腔) 5555-)|<u>22</u>2<u>27</u>77[€]7[†]|(下略) が一多来 吃一 惊

例3 (选自《反徐州》中徐达唱报》 (起腔) 077567 (仓) 1277567 (仓) 166, 656565656 他真勇何)猛, 真似朝啊,猛 可是 真勇啊呀哈呀哈呀。

7€7€7€7€7€7€7€7 65·6 — (八大大百才仓仓仓55)

55-) 3·27-77. 654 5-> (65456-) (下始) 杀 出个小将啊 真 剪腳猛

这一"起腔",把第一个上句的第三词组重复了三次,形成了三个分句构成的"起腔"。

〔非板〕的起腔,也多在幕内或舞台后角演唱,待角色随着打造 乐的鼓点行至前场后,再唱第一个上句唱腔,所以,它也不是具非整唱腔心不可少的组成部分。

3、上句唱腔及过门

· 〔非板〕的上句唱腔也有多种落音,它的常用句式可分 " 绝韵 "、 "行韵 "、 " <mark>哭韵 " 三种</mark> 。

落、アッ音

例1

(选自《抡琵琶》)中王延龄唱段)

7765<u>56</u>7⁶7⁷](567)](下略) 民女习世诉 一 適

这是一种连句式的上句唱腔,句尾没有拖腔,谓之"绝韵"。 例2 (选自《罗衫记》中郑月素唱段)

7-2765*45-1765627-1(5627-)(下略)

这种上句唱腔有两个分句组成。字与字之间稍有距离,尾音稍长。 谓之"行韵"。

例3

(选自《血溅乌纱》中严夭民唱段)

这是下五音"的"绝韵"句式。

例4

(选自《朝阳沟》中银环唱段)

0] ii7 6 \$5 i>7 - 6 \$6 \$6 565 \ (5 i 7 6 6

5-)|553372-=2221-5217-|0大仓

太仓 6 6 65 #4 5 一) (下略)

这种上句唱腔的两个分句尾部都有拖腔,旋律下行,句尾有个 "两锣"过门,演唱时加入哭泣的润腔装饰,因而谓之"哭韵"。

落 " 6 ″ 音

例5

(选自《罗衫记》中徐继祖唱段)

77. 76 56 7 6 (5.6 7 2 6): (下略) 徐镃 他果 张是 水 贼 (仓)

例6

(选自《汉文皇后》中勇大夫唱校)

6 ₹3 3 ₹3 <u>22</u> 6 | (226) | (下略) 姿 客 门 弟 不足 道.

这二例同为"绝韵"。

例7

(凭自《见皇姑》中名秘唱经)

2-56665 = 1765 = 10 =

这一唱例也属"行韵"。

落"5″音

例8

(选自《朝阳沟>>中银环妈唱板>

 $\frac{11}{30}$ $\frac{27}{10}$ $\frac{65}{65}$ 5 $\frac{52}{5}$ 5 $\frac{5}{10}$ 5 $\frac{5}{10}$ 5 $\frac{5}{10}$ 3 $\frac{5$

例9

(选自《驾厖消》中兼华母唱段)

2322 2 1 1 2 5 1 (1 2 5) (下略) 想你京外爷你不同来

这二例也是"绝韵"。

例10

(选自《二度梅》中陈杏元唱段)

(0人仓、五仓3276564、555一)(下路)

这一唱例属于"哭韵",这种句式有时也可做"留板"使用。 落"3"章

例 11

(选自《抢琵琶》中奏香莲唱段)

55 5 3 3 3 3 3 3 (63 12 3 -) (下略) 王相爷一言提酿我

这一唱例属"绝韵"。

例12

(选自《血溅乌纱>>中程氏唱段)

565-15525 5321 16 12 3-1(123-)(下路) 断老节. 伤心话 语 声 哀

这一唱例属"行韵"。

例13

(选自《汉文皇后》中贾大关唱段)

376<u>65</u>2⁶5-^V|3-33³、|(不%): 这华夏代代 数训痛(啊)

这一唱的流屬"行韵"。

落 " 2 " 音

例 14

(选自《罗衫记》中徐继祖唱段)

65-5<u>6</u>543²(5<u>43</u>2-);(下略) 今把 乳娘 细盘 问

这一唱例属"绝韵"。

例 15

(选自《抱琵琶》中春香莲唱段)

5.553、2 25、53 2 2 21 2 - (1.253 2-)(下始) 接过来 这杯 茶

这一唱例属"行韵"(现代戏男声唱腔落"之"音时,多与落 "6"音的句式结构相同)。

落"」"音

例 16

(选自《抡琵琶》中秦香莲唱段)

55: 13-5553-53252321-)(12532321-)(148) 这桥 茶 我不用 倾落在地 下

这一唱例也属"行韵"。

例17

(选自《贩马记》中李桂芝唱段)

<u>ii</u>i3、<u>66676</u>5-*43²3232**t21- (1253) 我对龙 天卿)

(0大仓、大仓?? 67 67 6 6 65 *4 5 -) (下台)

此例是"下五音"的又一种"哭韵"句式。

以上〔非板〕上句唱腔的主要规律有如下:

- △、"绝韵"是一种简短的连句体,曲调简洁,多数是一字一音。
- 本· "行韵"由两个分词组成,字与字之间以及各分句均有程度 不同的延伸。它的句尾既可以用"两锣"过门,也可以是模拟唱腔的 小过门。
- △· "哭韵"也由两个分句组成,各分句都有较长的拖腔,句尾多用"两锣"过门(个别门小)。它曲调婉转,颤动性较大,宜于表现伤感情绪。

4、下句唱腔及过门:

落 * 5 * 音

例1

(选自《邵巧云》中邵巧云唱段)

5 6 至 7. 6 5 5 6 7 6 ² 5 (7 6 5 -) (下略) 我有苦处 对你 学

这是下句唱腔中的"绝韵"句式。

例 2

(选自《二度梅》中陈杏无唱段)

5-47 26 56 6 23、 | 0627 65 43 23、5-1 (下略) 利 北国 关 和者 你享尽 莱 华

这是下句唱胜中的"行韵"句式。

例3

(选自《断桥》中白秉贞唱段)

5-2-17 ½ (5227·) 16 6 €66€6 法 为 成 无 放 起风

原书缺页

- △、它的"**绝韵**"、"行韵"、"**哭韵**"与上句唱腔的同类句式 结构也大致相同。
- △、下句唱腔的落音比上句唱腔的落音有着严格的限制,必须落于"5"或"I"音。
- △、它的三种格式,即可以各自构成独立唱程,也可以三者交叉 使用,视表现情绪而定。

扩展唱句形式:

(非极)中除以上四种句式外,还可作必要的特殊变化,

例如

(选自《宇宙锋》中赵艳容唱段)

1 16 66 65 4 5 (5 6 6 5 -) 5 1 2 - 2 2 1 5 6 6 4 数 数 表 卷

53 1 156. 645 - 53. 3-2-1(2-全7664565-)

77年7-17年7 (全不65677-)077年7年6-16 或撕破 这衣 衿

66 5 4 15 55 15 - (水·仓仓仓八仓0)(下路)

这是因词格的变化而形成的特殊唱句形式。

二、〔目标〕的送板

常用的〔非板〕送板有以下几种:

19 1

(选目《青铜山》中社金莲唱段)

例2

(选自《汉文皇后>>中刘恒唱段)

333<u>33</u>66~(<u>八大·空-仓0</u>) 3652<u>50</u>] 从今后批省 严(那) 再不各 宽 (仓0)

这二例是〔非板〕送板中的"绝韵"。其主要特征是句尾用"一锣切" 嘎然终止。

例3

(选自《花木兰》中花木兰唱段)

例4

(选自《罗衫记》中徐继祖唱段)

这二例是〔非板〕送板中的"行韵"。它的两个分句都作了适 延伸,第一分句后面有个"一锣半"过门,第二分句后用"住头"。 一愣结束。

例5

(选自《大祭桩》中黄桂英唱段)

L_1 1 6 6 6 - 15 - 5 3 - 21 6 1 2 - 1(1 6 5 4 3 - 2 - 1)

图出来的条 络

6 665 5-5 5 5 5 5 5 7 5 7 5 6 1 - 7 7 65 6 6 6 . 教作 3 大

[€]5 5 - | (仓 <u>1</u>4 仓 -) || 维 (娜)

例の

(选自《贩马记》中李桂芝唱段)

77777<u>77</u>76⁷6-1(小大·至一金06060);66 拼上命要数判的第一章. 他出

65*45-187656-6655*4-1565*4-1565 3 英中。例 例 例

"4·5"4·5"276566·76654-第一(企一)||

侧了

(选自《大祭桩》中黄桂英唱段)

2 2 i 0 2 i 6 6 - |(八大 至才· 仓0)| 70 70 27 人也难 俺 你你你

也级那(何)

例8

(选自《艳琵琶>>中寮香莲唱段)

(5)25555214(公太, 空水仓1010)

2222<u>25221-〒7566565#4-</u>15-1

例9

〈选自《断桥>>中白景贞唱段>

5·1²11 (5ììì一) 05 i·5 5 - 13 - 22 - 2 1 2 - 1(公 站 不稳 我走不动

空一仓2020) ② 02 ② 55·*45 *45· 25· 53-唉. 我倒卧在 桥 头。

20121、6-151-232世2 27、年6-16-11

例10

(选自《文昌图》中王天榜唱段)

105-10€7 6535€11、1056→1(△太) 空水、仓田(他) 有 裁判外人(条)

6060)|2-3=3366-15-=3=2=1=76 例 4 细说明 嗯 白。

53-1-15-1(包担仓一)||

例口

(选自《抱琵琶» 中秦香莲唱段)

以上六例,均属〔非板〕送板中的"哭韵"句式,前三例属"上 五音",后三例是"下五音"。 归纳它们的基本规律是:

- △、 *绝韵 ″ 送板由两个分句组成,句尾各音不做延长, **嘠**然终
 - △、"行韵"送板也由两个分句组成,分句尾音延伸。第一分句 后面用"一锣半"或"一锣";第二分句后可用"住头",也 可 用 "一锣"结束。
 - △、"哭韵"送板可分别由二至三个分句组成,各分句后面都有 一过门或鼓点,句尾都有较长的拖腔。
 - △、各种送板的前一、二分句可以做各种落音变化,但,最后一个分句都必须落、5″或、5″音终止。
 - 三、(非板)的"留板"与"压板"

〔非板〕的留板有两种形式:一是在句尾使用较长的锣鼓点子; 二是用一锣作"半终止",只在上句唱腔中使用。

例1 (选自《大祭桩》中黄桂英唱段) 22777276655-|(全术金0)|552727-|(八大金))(场 我不顾风雨 把给擎,

例2 (选自《穿窗鳍》中赵轮容唱段) 065627望636565 ***5 (仓仓) 756°566 我不龙车 *** 发系

727 7 60 6 5 66 6 - (接"滚头"略)

(选自《下陈州》中张桂英唱段)

562¹65¹45¹(仓仓)(77276-65¹4¹5-1(接"独线"略) 忙叩头来 潮恩典。

以上三例"留板"唱句,均由两个唱腔分句组成,第一分句后的 两**贺**可自由取捨。

〔非板〕压板则多借〔快二八〕或〔流水板〕的压板曲调进行。 例如 (选自《陈三两》中陈三两唱段)

2 27 6 \$5-1 2 5-4 3 2 - | 本(乙大 | 大 | 仓 | - 纵 腐 头 睁升眼,

が 103 | 21 | 61 | 2 | 51 | 65 | 43 | 2 *(不発)

〔非板〕中凡屬"留板"唱句,均可以接"压板",其方法与上例相同。

四、〔1月校〕的转校

如前所述,由于《非板》的曲体、旋律和节奏的局限性,一般很少独立构成大、中型唱段,而多与其它板式连接演唱。所以《非板》的转板更有着特殊的作用。其转板程式如下:

转(二八板)

例 (选自《女贞花》中が所玉唱覧) サ 6 56 27 6 6 6、5 5、1年(仓 一 1仓 才 1 空 仓 1 我这里 7(721765617 717)61666165615 - 15 6615 5617 61

**6*4|5 - 1(5676|2 37|65*4|5 -)|(下始)

这是在上句的第一词组后面,经过"双跺脚"的鼓点转入〔二八章 板〕的转板程式。

例2

(选自《勿溅乌纱>>中程氏唱段)

#565<u>115</u> (10) (22, 53<u>21</u> 7 - (217-) (217-) (217-) (217-)

数(-) 校 (-)

2) 15 | 1·(3215 | 1) (下始) 分 升·

这是自下句唱腔突转〔二八板〕的转板程式。

例3 *(慢如) **(慢如) **(13.05|5.165|4-|(01.65|

45)65 | 4, - 14)535 | 2)76 | 1 (下路)

这是从下句第二词组突转〔二八板〕的转板方式。

转〔流水板〕

例4 (选自《罗衫记》中郑月景唱段) (达自》 5 52 5 - 年(5652)5 5 5 56 5 5 15) i |1765|55 5 12*221 进衙门 好似把那刀山菜上我把

5.5 52 t2 T2 - 10 12 | 1 | 1 | 1 T 1 (1 | 1 - 1

5.553 21 1 5553 2521 1 76 5) (不始)

这是在上句的**第一词**组后面,用〔流水〕分句过门转入〔流**水板**〕的转板方式。

转〔快二八〕板

例5 (选自《汉文皇后》》中黄大犬唱版》 (下旬) (五多百前 (选自《汉文皇后》)中黄大犬唱版》 (本旬) (五大日本日后了167》 (仓)

这是用一锣引出"随板"转入〔快二八〕板的转板方式。

转(紧二八)板

(水水) 6 65 B - V 1 B、 5 B、 (下略) 我也 不经例 说。

248

这是用急速一锣转入〔紧二八〕板的转板方式。 **转〔**快二八〕导入〔二八秋〕

例7 (59) 752: 5553-222222222257(65 *4 | 5 - |(下始) 155122222222257(65 *4 | 5 - |(下始)

这里,也是经过使用"双跺脚"转向〔快二八〕后,又以减速导入(二八板)的基本程式。

转〔快二八〕导入〔紧二八〕板

例8 (代4) 02 | 25 = 7 2 = 2 = 6 · 5 = 5 - | 本(5 | 5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

55|56|56|2 | 6 | 3 | 5 | 1 2 | (03 | 2 2 1 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3

7766555-)|0223222222322[×]|
像白 白的 死在 3那 道 好的

35573-221-17-6-65号-1(下始)

这是使用"双跺脚"转入〔快二八〕后,又以加快速度的方法导入〔紧二八〕板的转板方式。

〔非板〕除转入以上板式之外,还可以自然转入〔栽**板**〕、**〔液** 白〕等。

第二节 非板的变体

一、(大起板)

(大起板)是将唱联的第一个上句作自由散唱处理的唱腔程式之一。它的结构比较严格,多用于十字句的唱词;全句有五个唱腔分句组成,并且有它自己特定的鼓点和过门。因此,在豫东一带又有"五起板"之称。

そ<u>65</u>*4-5555一) 27、6 5*4 5 6 一 (大道 仓 1

金水色-1036363636-11636-3634-5-1 変策

(前前吃脏·含才含新组合5555—);5 i 整2—122 男勝勝

(第二八) 10/21/26/055/23/55/12/32/7°777665 *4 一

这是〔大起板〕传统格式。它由一个特定的起板鼓点,引奏一个节奏自由的长过门,它的第一分句只唱上句唱词的第一个字,分句后面有一特定的鼓点过门。第二分句唱出了第一词组的后两个字,随之用了一个〔非板〕的鼓点;第三分句唱出第二词组,分句后面是一个"紧九锣"鼓点转〔紧二八〕过门;第四分句只用一虚字拖腔,分句后有一锣(也可不用);第五分句唱完第三词组,在整个唱句中,各个分句的落音也非常严格:它的第一分句必落"△"音;第二分句落十多"音",第三分句落"ⅰ"音,第四分句重复第一分句落音;第五分句结束于"与"音,构成一个"△→与→ⅰ→6→与"的特定格式。

例2 (选自《钟神》中姜仲唱段) (3,,一2,一1,一2,一5,一16545|1020*サ5,33,一

这一唱例中,起板过门的前部作了删节,第三分句落中音 "一",并把分句过门的"紧九锣"转〔紧二八〕过门改为"两锣"〔非板〕过门。由于词格的变化(全句有十二个字,分四个词组,成三、三、三格律〉,它的第一分句不再是只唱第一词组的第一个字,而是改唱第一词组。

例3 (选自《打金枝》中郭子仪唱段)

(起版过门略) + 3.7 6 6· (大台仓担仓才仓—担6666—))

6章6一签号、《帕爾·查斯·仓村仓约/台仓5555一》)的王

创建创造村台的5512315511213211117763654-

这一唱例由四个分句组成,它的第三分句落 ° 6 ° 音,删去了第四分句的虚字拖腔,因此把这种结构称为〔起板〕,以区别〔大起板〕。

〔大起板〕的后面一般都转入〔栽板〕或〔非板〕。

二、〔栽 板〕

〔栽板〕也是把唱段的第一个上句作自由散唱处理的一种唱腔程式。它只能构成一个乐句,后面一般转入〔慢板〕或〔呱哒嘴〕。〔栽板〕又有〔大栽板〕、〔小栽板〕之别。

〔大栽板〕

例1 (选自《陈胜美ナ》中陈胜唱段) (崩崩<u>地崩</u>、 マラオ 全 <u>約</u> 約 全 サ 3 3 2 2 2 1 1 1 7 7 7 ^を 6 を 6

₹6-5556-)|<u>6</u>6、 ×7766656、 (仓才卷叫做) 大王稳坐在例

数台仓5555-) 7762、12212 135、762、 稳哪性吧 龙柳墩 以上,啊

5 5 - | (Î, - 5656年16116532|1 - 6165|35616553| (仓-11112 仓仓到20仓- 仓利

21 2 72 76 5.672 6535 1 一)(接唱慢机下的喝腔略)

这是典型的〔大栽板〕,它由三个分句组成。开头沿用了〔非核〕的起板鼓点和过门,第一分句后又再次使用了同一鼓点;第二分句是将第二词组作重复;第三分句后面利用"导四梆"鼓点引奏一个〔慢板〕的"四梆过门"转入〔慢板〕。它的三个分句落音,除第二分句可以作多种变化外,第一、第三分句均落主音。

例2

(选自《抱琵琶》中奏香莲唱校)

2523 2 2 × 1~~ > (仓才仓 對 2 仓 3 3 2 2 7 - 6 6

6565#45-) (27-47756-16665#4-545-) 要,弹喝。

 $(\hat{i}_{1} - 5656|\hat{i}_{2} + \hat{i}_{3} + 6532|\hat{i}_{1} - 6765|356|\hat{i}_{2} + 6543|$

<u>222272727276|5.67276535|1一)(接唱(慢板)下的唱腔略)</u>

例3

(选自《观文》中蔡雪梅唱板)

(起版过入略) + i - 6765565、561 3 - 2·1

了一(仓才仓约台仓1111-)(6576356-54321 实在稀 年.

1-22-134-6-1(数:0551176535321111112352176

555555555561654323232323232352176567267653511-)(不验)

这两个唱例是〔大栽板〕的变格形式,它由两个分句组成。第一分句后面同样重复使用了〔非板〕的鼓点过门;第二分句后转入〔慢板〕时则使用不同的方法:例2仍沿用了"导四梆"过门;例3直接起奏〔慢板〕的"六梆过门"。除此以外,还可以用"迎风"过门接唱〔慢板〕。

以上三例中的特定鼓点,根据感情需要也可以自行取捨,如:

例4

(选自《三上鞒>>中崔金定唱段)

6 1 2-34-V5-(缝0556)17)(接唱慢概)的唱般的

〔小栽板〕

例5

(选自《藏舟》中朔见莲唱段)

(<u>多落、56 i2 56 i3 2i</u> 56-Î-)|*** 2 2 1 7 6 6 15-Y| 66.

5-v2-2210~1-(接(慢板)"大柳"过门略) 更点,

这是典型的〔小栽板〕,开头有个特定的起板过门。唱腔的第一分句落"5"音,第二分句落"ì"音,这种〔栽板〕后面不使用写四梆"只用"六梆"、"四梆"、"迎风"(不加锣鼓)等过门转入〔慢板〕。

例6

(选自《柳錄云>>中柳錄云唱段)

处乙台建乙台建乙台台台全经2000分号5555→27 766545-忽听得機樓上

(处293990 203555-)|5 i 2j 57-Vî-|(壁 55 更鼓响 克.

i 7) (接(慢板)下勾喝腔略)

这是《小栽板》的另一种程式,它的开头和第一分句后面使用了特定的小锣鼓点。

例7

(选自《李双双》中李双双唱段)

(56)132156一(-) サ5-6-15-1

3212 34-5*4、笔5-(接(慢板)过门络) 有,

这是〔小栽板〕的一种变格形式,它的句尾落于"5"音,曲调 多在"下五音"进行。

三(二 钹)

(二钱)是用以表现人物震怒和受到巨大刺激的特殊唱句。全句由两个分句组成,第一分句一字一音,紧急演唱,随之紧击两锣;第二分句较为伸展。此种唱句后面,一般多转入〔紧二八〕板或〔快二八〕板、〔垛子〕演唱。

例1

(选自《化心丸>>中包垫唱段)

6663 (仓仓) (635-776-)(接(快二八)板略) 娘娘忽然 在 朝惭隗

例2

(选自《胭脂》中胭脂唱段)

77.77 (77) 15 21 7-1-1 (接(第二八]板略 ~ 见梦 俭念) 犯命 丧

四、(液白)

(液白)是在(非板)基础上发展为半唱半白的形式,它的上、下句,不象(非板)那样严格。上句多用韵白唸出,下句与〔非板〕相同,故称(液白),用以表现悲伤和怨愤之情。

(液白)的词格有两种:一是不受字数限制的散文韵句,二是比**数规整的**韵句。

(大台仓才仓十十台一大多,一克,一克,一克,一百,一

海快 6545 10 20 1 5, 2323232

121-7766565*4-5555-);19165525

171円度5×35空¹2¹2¹2¹2-1(25222 一)) が、 (例)

55、525²220 (222-) 55²5-13²2²2 12 我的 景氏姐姐你 你是听。例

1-765⁸6、 165、5-1(大台仓才仓才仓一才仓——)

新快 5 1 2 5 2 1 25 2 1 7 7 7 7 7 6 6 5 6 - 5 - 5 号

(白)十年前,虎丘山起了大会;……(3),一一一之之之之ì777 (灶台社)10个)

66656-555-) 1355·51535\$332521 15 随 我那 师 父 统会我离 了 卷

1<u>2</u>1 - (13<u>21</u>51-)(白) 在此茶楼遇见一位公子……(2 中。 221777(66656555-)|511513513513、

2 <u>22 2 31</u> 2— (212— (窦氏白) 你把他怎么样? <u>2321</u> 小妹妹我把 他……

2-) ^{建2 毫1} 2365*45、(22165*45、(蒙氏白) 把他怎

样? 你讲啊! 221 6*45·)|<u>j ji ji 6</u>66\$5 <u>52</u> 5 - v 我把他领到我 桃花

555一)(白)那相公, 庵中住了不到百日,(大台仓才仓才仓 333

221776665.65*4-555-) 155 53 52 水料想他就一

21 100、1-1(大台色才を対を111-) 55、2*も2 2 6-1-1

(八大仓)(下略)

(大台、仓才仓才仓一才仓一扑0世) (3) 3333 高一百2~2~2

222,一门订订了一净2,一号,一号,一号,一号,一号,1654号

5.5 53、225-5322212-(1.2532-);0222 接过来 这杯 茶, 我两眼

25、1×2-5-1=3-2221=7-+6+6+651+4545+6+6
羽如麻。

¹6¹6¹6¹65*45-65△)|15555532125712°272¹-1 大名在宫中招射 马,

(25712=)|55=2123225-|(55-)|25-577.1 我流落在客院 抱 框

232 2 211-7 6 6 6 5 5 *4-5 4.5 67 6-5 *4 *6 5 6 5 6 5 6 5 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6

ラー(大会、大会、5 i 252) 1721 7-166665 #4 5 260 676-5-1(白) 可恨他一朝成富贵,大仓才仓子。——22

121-7766654-5-)|51²322217-66-| 忘恩负义

(6-大旦场术·仓一) | 60(60) =6₹7-Ÿ-Ÿ-Ÿ| 766~~ 他 弃结 发。(啊)

5654-5617-656-55-(大巴台-全才全才全台 192台

654-2565-)|55: 〒3-85553-5325232171| 这杯茶 我不用 倾落在地 下,

(1.2532321-);5 2 5 5 5 5 232 2 1- |(巴大皇木 仓-1-王相郑听民妇

以上两例,虽然词格不同,但唱腔结构却有着共同的规律:上旬 价的白是它们共有的特点,其它上、下句唱腔都属〔非极〕上旬和下 句唱腔的基本结构。它们的起极过门都来源于〔大起极〕。上旬过门 除特定鼓点外,也借用于〔非极〕过门。凡借〔非极〕"送极"做下 句唱腔的下旬过门,均奏一〔滚白〕本身独有鼓点和大过门,其节奏 与(大起板)过门相同。

〔滾白〕的"送板"落音可作多种变化,既可落"5"、"5" 司 也可落"i"音,又可以落于"2"音。如《白蛇传》中白素贞唱的 〔滾白〕送板:

(白) 我埋怨声许仙哪: ----- (大台仓才仓才仓 3,一) ! " 2 222 你 害得何

这种送板,传统中称之谓"面尾"。

五、(非板)的"叫板"曲调

非板类的"叫板",同样都是把唱前唸白的末尾加以演唱化,不同的是它以散唱的形式出现,不象二八板类"叫板"那样规定在一定的节拍之中,并且一般不要伴奏。这种散板体的"叫板"后面可以接唱多种板式。

例) (选自《挽琵琶>>中奏香莲唱段) (白) 为妻纵然一死,我的关啊: # 3 22 2 2 2 1 *2 - 2 5 1 2-我也就瞑目了啊!

例2

(选自《贩马记》)中李桂芝唱段)

(白)我……我,2-(2-)|2-(2-)|2=22225-1555-71-

232321-127-6767654-5-1煤化板板的板的。

(行唱) (选自《秦雪梅吊彦》中秦雪梅唱校) 例3

(白) 奴的商部…… 5 1-65-53-2323212-122251-1 我的经命的

(加兴奏)

55~3-221-7-6765*4-55-(接(二八板)起板过7帖) 关(啊)

(选自《贩马记》中李桂芝唱段)

(株、25-53を3を3を3を3を2を2-15555250(株・0大の)2-12-

(加獎)
(加獎)
(例)
(例)

例5

(选自《桃花庵》中爨氏唱段)

#2-1565-6-45432161-12-1(2222-)3 45.12-1

165456-1612-176·15等-1(接(滚旬过门略) 哎哎哎哎哎哎呀啊 263

例7 (千唱) (加楼) 555-05555232156-1-(接慢彻起极过7略) 喷喷喷 可是不好?!

例8 (选自《辕门斩子》中杨延景唱段》 (白) 晚得— (八大仓555-): [66] 第25-1(据(八板) 电极过门略) 3(啊)!

例9 (选自《见皇姑》中色赵唱段) (八仓5555-) [¹2-355-] (接维核液板过行站) * 3:

以上仅是对豫剧唱腔板式基本结构的简要记述,并非全貌。更不 包括广泛借鉴其它兄弟剧种、民间说唱音乐和民歌等众多的专用曲调 后者因非豫剧本身所有,故而不再记述。

